

Índice

Introducción. Una edad sinuosa	9
---------------------------------------	----------

PARTE I

TERROR Y GASÓGENO. LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA

1. La estética del miedo	17
---------------------------------	-----------

J. Gracia

2. La ley de la victoria	39
---------------------------------	-----------

M. A. Ruiz Carnicer

2.1. La represión política	43
2.2. Represión económica, social y moral	50
2.3. Rebeldías clandestinas	58

3. La educación popular en el régimen franquista	69
---	-----------

M. A. Ruiz Carnicer

3.1. Creando un nuevo espíritu popular. Comunicación e información	70
3.1.1. La compleja evolución del sistema franquista de información y propaganda	72
3.1.2. La práctica de los medios de comunicación de masas	79

3.2. Los organismos frontales de encuadramiento. Hacia una cultura del consenso forzoso	86
3.2.1. España, batallón de productores	86
3.2.2. Niños, hogar, iglesia. La socialización política de la mujer española	92
3.2.3. El encuadramiento juvenil	101
3.3. La escuela del franquismo	105
3.4. El constantinismo de la Iglesia: autoritarismo y fe (J. Gracia)	116

4. Artes y letras de supervivencia 127

J. Gracia

4.1. Continuismo y recelo. La negación de la modernidad	127
4.2. Circuitos solubles: nuevo público y literatura	138

5. La cultura del poder. *Propaganda en la alta manera* 155

M. A. Ruiz Carnicer

5.1. Falange y alta cultura	159
5.2. La universidad de la posguerra	166
5.3. La investigación científica: el CSIC	176
5.4. Otros institutos de cultura	182

6. La cultura del exilio 187

J. Gracia

PARTE II

DE LA DESOLACIÓN A LA ESPERANZA. LOS AÑOS CINCUENTA

7. Las fisuras en el sistema y el nacimiento de la disidencia 201

M. A. Ruiz Carnicer

7.1. Una sociedad desvalida	204
7.2. El debate político-cultural en el seno del régimen	212
7.3. El experimento aperturista de Ruiz-Giménez. De la mediocridad a la agitación	215
7.4. Del debate intelectual al debate político: 'comprensivos' versus 'excluyentes'	222
7.5. Una política de (des)información	233

8. Virajes del medio siglo	239
<hr/>	
<i>J. Gracia</i>	
8.1. El oxígeno de las letras	239
8.2. Literatura para una resistencia	250
8.3. Decantaciones del arte nuevo	262
<p>PARTE III CONTROL SOCIAL Y VERTEBRACIÓN DE LA PROTESTA: 1960-1975</p>	
9. La España desarrollista. Nueva sociedad, viejo régimen	271
<hr/>	
<i>M. A. Ruiz Carnicer</i>	
10. El sistema y la fabricación de un nuevo consenso	283
<hr/>	
<i>M. A. Ruiz Carnicer</i>	
10.1. Juventud y régimen, dos términos casi antitéticos	284
10.2. La añoranza del encuadramiento	290
10.3. Sección Femenina y los nuevos modelos de mujer	291
10.4. Lo nuevo y lo viejo. Medios de comunicación	294
10.4.1. <i>La televisión pronto llegará</i>	296
10.4.2. La radio en la España de Fraga	300
10.4.3. La prensa en el segundo franquismo	303
10.5. Imagen exterior e imagen interior	308
10.5.1. <i>España es diferente</i>	308
10.5.2. El nacimiento de una nueva cultura política	314
11. De la urbanidad a la educación	319
<hr/>	
<i>M. A. Ruiz Carnicer</i>	
11.1. Jesús Rubio, un gozne entre dos épocas	320
11.2. Lora Tamayo y la universidad convulsa	322
11.3. La Ley General de Educación de 1970	325
11.4. Hacer ciencia en el segundo franquismo	329
11.5. Referentes para una renovación intelectual	332

12. La alteración del orden **339**

J. Gracia

- | | |
|---|-----|
| 12.1. Arte y cultura para una democracia aplazada | 342 |
| 12.2. <i>Tigres de papel</i> . La cultura <i>progre</i> (M. A. Ruiz Carnicer) | 348 |
| 12.3. La lengua absuelta de las nacionalidades | 356 |
| 12.4. Las poéticas de la modernidad | 361 |
| 12.4.1. ¿Una coyuntura favorable? | 371 |
| 12.4.2. Benditos <i>bárbaros</i> | 381 |

Selección de textos **391**

Referencias bibliográficas **435**
