

Inhalt

Danksagung 9

KARSTEN LICHAU, VIKTORIA TKACZYK, REBECCA WOLF
Anregungen. 11

STEPHEN GREENBLATT
Resonanz und Staunen revisited: Über Wunden, Schnitte
und die *Norton Anthology of English Literature* 33

Resonanz: Musiktheoretische Positionen

JULIA KURSELL
Wohlklang im Körper: Kombinationstöne in
der experimentellen Hörphysiologie von Hermann v. Helmholtz 55

WOLFGANG AUHAGEN
Die Bedeutung des akustischen Resonanzphänomens
für Musiktheorien des 17. bis 20. Jahrhunderts 75

WOLFGANG SCHERER
,Saitenspiele‘ – Resonanzkörper im 18. und 19. Jahrhundert. 87

Die akustische Figur als Wissensfigur

CAROLINE WELSH
Resonanz – Mitleid – Stimmung: Grenzen und
Transformationen des Resonanzmodells im 18. Jahrhundert 103

KYUNG-HO CHA
Zusammenleben. Zum musikologisch-biologischen Denkstil
im Fin de siècle (Paul Kammerer, Alma und Gustav Mahler) 123

ROBERT MATTHIAS ERDBEER UND CHRISTINA WESSELY Kosmische Resonanzen. Theorie und Körper in der Esoterischen Moderne	143
WLADIMIR VELMINSKI Die Herrschaft des Schweigens	177
WOLFGANG HAGEN ,Körperlose Wesenheiten'. Über die Resonanz der Radio-Stimme	193
GABRIELE BRANDSTETTER Körperwellen – Miscellen zu Körperkultur und Gedächtnis	205
GABRIELE GRAMELSBERGER Interferenzen zwischen anthropotechnischen Räumen und den Sphären des Theoretischen. Metaphern und Methoden einer geisteswissenschaftlichen Praxeologie im Umgang mit Wechselwirkungen	211
BRIGITTE FELDERER im Gespräch mit REBECCA WOLF und ANDREAS WOLFSTEINER Gehörter Raum. Eine Ausstellung zur Stimme im Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe 2004/05	219
Resonanz, Materialität, Performativität	
ERIKA FISCHER-LICHTE Theater als Resonanz-Raum	237
CLEMENS RISI Athanasius Kircher und die Tarantella: „Vtrum, cur, & quomodo Musica vim habeat ad animos hominum commouendos“	249
BARBARA GRONAU „Ich bin ein Sender, ich strahle aus.“ Die energetische Performanz des Joseph Beuys	265
MIRJAM SCHAUB Extrem laut und unglaublich nah. Janet Cardiffs und George Bures Millers <i>Feedback</i>	277
NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL Raisonner sur scène. Über zwei Arbeiten Laurent Chétouanes.	291

ULRIKE HANSTEIN

Reminiszenzen. Zum audiovisuellen Bild in Wong Kar Wais *2046* 307

MEIKE ADAM

Soziomotorische Resonanz. Spiegelneuronen und ihre mögliche Bedeutung für menschliche Kommunikation. 325

MARKUS RAUTZENBERG

Resonanzen zwischen Medientheorie und Ästhetik: Medialität als *Un*-mittelbarkeit bei Walter Benjamin. 339

ALLEN S. WEISS

Totentanz: Zur Ontologie der Marionette 353

Abbildungsnachweis 365

Autorinnen und Autoren. 369