

# Inhalt

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLAUDIA ANNETTE MEIER                                                    |     |
| Vivant sequentes .....                                                   | 7   |
| ANDREAS PEITER                                                           |     |
| Der Mittelrhein, die Kunstgeographie und eine Datenbank .....            | 9   |
| SEBASTIAN PREUSS                                                         |     |
| Pfaffen-Schwabenheim und die letzte Romanik am Rhein .....               | 33  |
| BIRGIT KITA                                                              |     |
| St. Christoph in Mainz und die Bettelordensarchitektur .....             | 53  |
| JULIANE SCHWOCH                                                          |     |
| Locus Memoriae – zum Kapitelsaal des Mainzer Domes .....                 | 79  |
| ANETTE PELIZAEUS                                                         |     |
| Räume des Wissens: Integration und Autonomie von Bauformen in der Stadt. |     |
| Eine vergleichende Analyse .....                                         | 101 |
| KLAUS T. WEBER                                                           |     |
| Transformation – die Liebfrauenkirche in Arnstadt .....                  | 127 |
| MARKUS THOME und EVA MARIA BREISIG                                       |     |
| Das Laurentiusportal des Straßburger Münsters.                           |     |
| Zu Entwurfsprozess und Portalinszenierung um 1500 .....                  | 155 |
| GEPA DATZ                                                                |     |
| Die Karmeliterfenster von Boppard.                                       |     |
| Ein quellenkritischer Beitrag zur Kontroverse ihrer Rekonstruktion ..... | 203 |
| MICHAEL HUYER                                                            |     |
| Die Baugeschichte der mittleren Elzbrücke in Monreal und die Bedeutung   |     |
| ihrer Steinmetzzeichen .....                                             | 217 |
| CHRISTIANE PAULUS                                                        |     |
| Prachtkamine im Oeuvre des Arnt van Tricht .....                         | 247 |
| CHRISTOFER HERRMANN                                                      |     |
| Der Hochmeisterpalast auf der Marienburg.                                |     |
| Rekonstruktionsversuch der Raumfunktionen .....                          | 261 |
| MARTINA SÜNDER-GASS                                                      |     |
| Die mittelalterliche Baugeschichte der Petrikirche in Stendal –          |     |
| Quellenanalyse, Literatúrauswertung und Bauarchäologie im Diskurs .....  | 295 |

|                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BETTINA GNEKOW                                                                                                                                                               |     |
| Kloster Dobbertin: Denkmalpflegerische Aspekte der Sanierung .....                                                                                                           | 323 |
| SILKE KOSSMANN                                                                                                                                                               |     |
| Die Petruskirche von Zuidbroek im Groningerland/Niederlande .....                                                                                                            | 347 |
| ANNETTE WINDISCH                                                                                                                                                             |     |
| Notre-Dame in Semur-en-Auxois und die burgundische Gotik .....                                                                                                               | 371 |
| GABRIEL DETTE                                                                                                                                                                |     |
| Notre-Dame in Cluny und die Kathedrale von Reims – gotische Architektur im südlichen<br>Burgund zwischen Formtransfer, regionaler Stilprägung und lokaler Bautradition ..... | 391 |
| HILDEGARD SAHLER                                                                                                                                                             |     |
| Die ehemalige Abtei Valdicastro in den Marken. Ein romualdinisches Kloster? .....                                                                                            | 427 |
| LAURA HEEG                                                                                                                                                                   |     |
| Das Baumaterial und die Farbfassung der Abteikirche San Galgano – ein Beitrag zur Frage<br>nach farbigen Raumgestaltungen in mittelalterlichen Zisterzienserabteien .....    | 471 |
| Die Autoren .....                                                                                                                                                            | 491 |