

7 I – LA FOLIE DU SIGNE

9 1 – Oui, qu'appelle-t-on
penser ?

30 2 – Crise de signe

50 3 – Si la théorie du rythme
change toute la théorie du lan-
gage change

71 4 – Tout coule. Petit retour sur
Héraclite pour répondre à
quelques contestations

85 5 – Et le génie des langues ?
Du génie, encore du génie, tou-
jours du génie, 95 ; La poétique
comme critique du langage
dans les sciences humaines, 97

105 6 – La biologie et la métaphore
du langage

107 7 – Perdue dans le bois de la
langue

127 8 – Le langage, le pouvoir

142 9 – Pour en finir avec cette
monnaie du sens

157 10 – L'encyclopédie sortant de
son mot pour se voir

174 11 – La théologie du signe

- 181 12 – Voir le monde à travers le langage, grâce à Humboldt
- 185 13 – Babel aujourd’hui
- 187 14 – L’avenir est au sens du langage
- 200 15 – Plan d’urgence pour enseigner la théorie du langage
- 211 16 – Propositions pour une déclaration sur les devoirs envers les langues et envers le langage
- 221 17 – Une déclaration universelle des droits des langues et des cultures
- 227 18 – Le forum des langues, forum de la pensée du langage
- 229 19 – Défendre les langues, c’est défendre la liberté de penser et de vivre
- 231 III – OUBLIER LA LANGUE POUR DÉFENDRE LES LANGUES
- 233 20 – La force dans le langage
- 248 21 – L’ennemi des langues, c’est la langue
- 253 22 – La langue ne se compte pas
- 256 23 – Pensée radiotéléportée et grande audience

261 IV – SE DÉRIVAROLER

263 24 – La langue française : un mythe ou une histoire ?

269 25 – Mais la parole enfante sa mère

287 26 – Sur une valeur culturellement absente du mot « Français », et sur quelques âmes

27 – À la maternelle

310 28 – Génie de la langue et génie

318 des écrivains

1. Un mot, deux origines, trois notions ou quatre mots, 318 ; 2. Il y a génie et génie, 320 ; 3. Rivarol toujours, 330 ; 4. Une double essentialisation, 338 ; 5. Le génie et son homme, ou sa femme, 343 ; 6. Mais l'œuvre, 354

357 V – D'OÙ VENONS-NOUS ? OÙ ALLONS-NOUS ?

359 29 – Seul comme Benveniste

1. Tradition, trahison, 361 ; 2. Critiquer, mais comment, 365 ; 3. Casser le rythme, 371 ; 4. Le sujet, pas l'individu, 379 ; 5. Il y a transcendance et transcendance, 382 ; 6. Benveniste pour la poétique, 387

390 30 – Benveniste : sémantique
sans sémiotique

419 31 – Si notre marche dans le
langage est une chute depuis
l'origine ou si on y va en
trébuchant

I. L'origine du langage ou à
l'est d'Éden, 419 ; II. L'ori-
gine comme signe de la
nature et nature du signe,
424 ; III. L'origine du lan-
gage comme stratégie du
théologico-politique, 435 ;
IV. Être ou avoir, 442 ;
V. L'origine comme langage
de l'inconscient, 445

449 VI – AFFAIRE D'ÉNERGIE

451 32 – L'origine de l'origine,
comédie en cinq actes avec
prologue et épilogue

Prologue, 451 ; Acte I, Uni-
cité contre Diversité, Nature
contre Histoire, 451 ;
Acte II, Identité-Pureté,
455 ; Acte III, le devenir
contre l'origine, 458 ;
Acte IV, L'origine chaque
jour, 464 ; Acte V, le pro-
blème est de déplacer le pro-
blème, 465 ; Épilogue, 468

470 33 – Saussure ou la poétique
interrompue

- 483 34 – Casser le bois du style
493 35 – Énergie – *Energeia*
498 36 – Écoutez voir
507 37 – Beauté de la théorie du
langage

515 LE LANGAGE, C'EST ÊTRE DES
SUJETS

517 NOTES