

Erster Teil: Die Fesselung des Objekts durch die Aussage . . . . .	1
A. Der Rang der Aussage gegenüber der Anweisung als Grundentscheidung . . . . .	1
I. Das Objekt in der Grammatik von Port-Royal . . . . .	2
II. Das Objekt in der Semiotik von Charles S. Peirce . . . . .	5
III. Der Vorrang der Aussage vor der Anweisung . . . . .	9
IV. Der Ursprung der Syntaktisierung von Pragmatik . . . . .	12
V. Die Gegenläufigkeit von Aussage und Anweisung bei Leibniz und Nietzsche . . . . .	16
Zweiter Teil: Leibniz . . . . .	19
B. Die semantische Analyse der Monadenlehre von Leibniz . . . . .	20
VI. Die Monade als materielles Geschehen . . . . .	20
VII. Die Monade als einheitliches Geschehen . . . . .	22
VIII. Die Monade als ausgesagte Anweisung . . . . .	26
IX. Die Monade als Anweisung zum Aussagen . . . . .	30
X. Die Monade als Insichverhalten . . . . .	33
XI. Die Monade als reflektierendes Verhalten . . . . .	37
C. Die syntaktische Analyse der Monadenlehre von Leibniz . . . . .	42
XII. Die Operationalisierung von Ableitung und Anreihung . . . . .	42
XIII. Thesen 1-6 . . . . .	44
XIV. Thesen 31-34 . . . . .	47
XV. Thesen 61, 62 und Ergebnis . . . . .	49
Dritter Teil: Nietzsche . . . . .	57
D. Nietzsches Angriff gegen die Verdinglichung der Aussage . . . . .	57
XVI. Der Vorrang des Sinnlichen vor dem Geistigen . . . . .	57
XVII. Der Zusammenhang von Verdinglichung und Aussageform . . . . .	60
XVIII. Der Anweisungsgehalt der Aussage . . . . .	64
XIX. Der Angriff auf die Aussage in Aussageform . . . . .	68
XX. Die Selbsterstörung der Aussage durch ihre Bedeutungen . . . . .	71
XXI. Der kulturkritische Angriff auf die Aussage . . . . .	75
E. Nietzsches Ästhetik als Anweisung . . . . .	79
XXII. Der dionysische Klang und das apollinische Bild . . . . .	79
XXIII. Die Reflexion der Sprache im Mythos . . . . .	82

XXIV. Nietzsches Selbstvernichtung durch die Aussage . . . . .	86
XXV. Die Anweisung bei Leibniz und Nietzsche . . . . .	89
Vierter Teil: Die Befreiung des Objekts durch die Anweisung . . . . .	95
F. Die soziale Bedeutung des Anweisungs- und des Aussagemusters . . . . .	95
XXVI. Das Objekt im Zugriff der Wissenschaft . . . . .	95
XXVII. Das Objekt im Zugriff der Ästhetik . . . . .	99
XXVIII. Die pragmatischen Ansätze in der Gegenwart . . . . .	103
XXIX. Die Aussage als verallgemeinerte Anweisung . . . . .	107
XXX. Der Fortgang der Pragmatisierung von Syntax . . . . .	111
Bibliographischer Anhang . . . . .	114
Sachwörterverzeichnis . . . . .	148