

INHALT

Vorwort

I. Hysterie und Geschlechterdifferenz

Michael Worbs

Mythos und Psychoanalyse
in Hugo von Hofmannsthals *Elektra* 3

Ortrud Gutjahr

Die Hysterie des Anderen
Lou Andreas-Salomé und Rainer Maria Rilke 17

Christine Kanz

Schriftstellerinnen um Freud und Gross
Literatur, Psychoanalyse und Geschlechterdifferenz 41

Elisabeth Bronfen

Geheimnisse einer Seele
Gedanken zu Pabsts psychoanalytischem Film 61

II. Wertkonflikte

Giusti Zanasi

Das Fremde und das Glück
Otto Gross im Expressionismus 85

Thomas Anz

Die Seele als Kriegsschauplatz
Psychoanalytische und literarische Beschreibungen eines Kampfes 97

III. Fallbeispiele

Astrid Lange-Kirchheim

Die Hysterikerin und ihr Autor

Arthur Schnitzlers Novelle *Fräulein Else* im Kontext

von Freuds Schriften zur Hysterie

111

Claudia Liebrand

„Deconstructing Freud“

Franz Kafkas *Der Prozeß*

135

Michael Robrwasser

Schreibstrategien

Canettis Beschreibungen von Freud

145

IV. Erzählprozesse

Sabine Kyora

„Das ganze Unterbewußtsein läuft einem davon...“

Ästhetische Verfahren und psychoanalytische Theorie

in der westlichen Literatur

169

Michael Titzmann

Psychoanalytisches Wissen und literarische Darstellungsformen

des Unbewußten in der Frühen Moderne

183

Walter Schönau

Die Bedeutung psychoanalytischen Wissens

für den kreativen Prozeß literarischen Schreibens

219