

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
Einleitung über die allgemeine Rolle der Semiotik.....	11
Die abstrakte Konzeption des Zeichens .....	35
Einige einführende Gesichtspunkte .....	39
Subzeichenklassen und Zeichenklassen .....	45
Ergänzende allgemeine Zeichenbegriffe .....	50
Superisationen.....	54
Semiotik und Kybernetik.....	58
Offene, geschlossene und vollständige Zeichen .....	64
Zum Begriff des semiotischen Raums .....	69
Zeichenbereiche, Präzeichen und Zeichensysteme.....	73
Umriss einer kombinatorischen Semiotik .....	76
Der Zusammenhang der Zeichen in Zeichensystemen..	78
Die triadische Zeichenrelation als Repräsentationsschema .....	82
Stellenwert gewisser Subzeichen im Zeichenkreis Semiotische Erkenntnistheorie.....	88
Der pragmatische Übergang von der virtuellen zur effektiven Zeichenrelation .....	94
Die zeichenerzeugenden Umgebungssysteme und ihre pragmatischen Retrosemiosen .....	97
Fundamentale zeichenexterne und zeicheninterne Semiosen .....	100

<b>54 Beispiele für dyadische Kombinationen</b> .....	<b>106</b>
<b>Semiotische Pragmatik und dyadische Retrosemiosen</b> .	<b>109</b>
<b>Realitätszusammenhänge und Begründungszusammenhänge</b> .....	<b>119</b>
<b>Die semiotische Konzeption des „Verhaltens“</b> .....	<b>122</b>
<b>Semiotische Grundlagen der Designtheorie</b> .....	<b>125</b>
<b>Bemerkungen zu einer semiotischen Theorie der Entstehung der Kunst</b> .....	<b>131</b>
<b>Semiotische Ästhetik und ihre Semiosen</b> .....	<b>135</b>
<b>Mathematik und Semiotik. Die semiotische Legitimierung mathematischer Grundlagen und Prozesse</b> .....	<b>148</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>178</b>
<b>Namenregister</b> .....	<b>187</b>
<b>Sachregister</b> .....	<b>189</b>