

Inhalt

- 6 Impressum
- 8 Leihgeber und Dank

- 13 **Vorwort**
HANS OTTOMEYER

Essays

- 19 **Einleitung**
STEFANIE HECKMANN

- 33 **Am Ende einer Epoche**
Apokalyptische Fantasien in der Kunst
vor dem Ersten Weltkrieg
ANNEGRET JÜRGENS-KIRCHHOFF

- 43 **Götterdämmerung**
Zur Philosophie des Untergangs
KONRAD PAUL LIESSMANN

- 55 **Himmelhoch jauchzend,
zu Tode betrubt**
Anmerkungen zu den Paradoxien
des Kulturpessimismus in Deutschland
PETER ULRICH HEIN

- 65 **»Die Kunst eine Waffe«**
Künstler gegen Krieg und Faschismus
1918–1933
JUDITH PROKASKY

- 77 **Propheten des Unheils**
Allegorische und symbolische Kunst
in Deutschland zwischen 1930 und 1939
MAIKE STEINKAMP

- 89 **Auf tönernen Füßen**
Max Beckmann und Rudolf Schlichter
zwischen den Weltkriegen
OLAF PETERS

- 101 **»Accomplir jusqu'au bout ta
propre prophétie«**
Visionäre Aspekte des Surrealismus
JULIA DROST

- 113 **Bilder des Riesen**
Von Satan bis Stalin
JEAN CLAIR

Katalog

- 127 **I. Prolog**
Apokalyptische Visionen
zum Ersten Weltkrieg
- 145 **II. Propheten des Unheils**
1. Propheten, Mahner und Rufer
2. Der Künstler als Visionär
- 169 **III. 1918 – 1929**
**Zwischen Revolution und
Resignation**
1. Visionen
2. Kunst als Waffe
3. Nie wieder Krieg!
- 201 **IV. 1930 – 1933**
Der Weg in die Barbarei
1. Visionen
2. Kunst als Waffe
- 233 **V. 1933 – 1939**
**Unter dem Regime –
Schaffen im Verborgenen**
- 259 **VI. Themen der Zeit**
1. Angst
2. Masken und Larven
3. Trommler
4. Höllenfürst
- 311 **VII. Schatten über Europa –
Deutsche Künstler im Exil
und europäische Avantgarde**
- 355 **VIII. Epilog**
Das Ende des Zweiten Weltkrieges

Anhang

- 382 Chronologie 1914 – 1945
385 Künstlerbiografien
422 Autorinnen und Autoren
423 Literaturverzeichnis
445 Personenregister
449 Bildnachweis