

Table des matières

Préface	i
Remerciements	iii
Abréviations	iv
Introduction	1
1. Bruits	3
2. Méthodes	8
Notes	17
Chapitre I Le silence	21
1. Ne pas faire de bruit : paradoxe du narrateur	23
2. Les bruits au service de l'observation	25
(1) la sexualité	25
(2) le sommeil	28
(i) le sommeil d'Albertine	28
(ii) l'agonie de la grand-mère	31
Conclusion	32
Notes	33
Chapitre II Les bruits musicaux : cycles des journées et des saisons	35
1. Matinées : le réveil en musique	37
2. Printemps interpolé dans l'hiver à Paris : les cris de la rue	43
3. Automne à Doncières : les pointes aiguës des fifres	48
4. Été	51
(1) à Paris : les bruits des tramways et d'une automobile	51
(2) à Combray : les coups frappés et les mouches	61
(3) à Balbec : le bruit du flot	70
Conclusion	74
Notes	76
Chapitre III Les bruits transitoires comme signes avant-coureurs	83
1. La mort de la grand-mère	85
(1) les trois coups contre la cloison	85

2. La fuite d'Albertine	94
(1) la fenêtre violemment ouverte	94
(2) l'aéroplane	102
Conclusion	117
Notes	119
Chapitre IV Les bruits complètement dissonants comme révélation de l'art	123
1. Le point de repère	125
(1) le drame du coucher	125
(2) le tintement de la sonnette de Swann	138
2. Le style : le hoquet du calorifère à eau	146
3. La structure	155
(1) le tintement de la sonnette de la chambre d'Eulalie	155
(2) la mémoire involontaire	163
Conclusion	178
Notes	180
Chapitre V Les illusions auditives	187
1. La séparation du bruit et de son objet	189
2. L'appel téléphonique	191
3. Doncières, ville acoustique	197
4. Les bruits entendus dans le sommeil	208
Conclusion	211
Notes	212
Conclusion générale	215
Notes	223
Bibliographie	225
I. Œuvres de Marcel Proust	225
II. Etudes critiques	225
Index des noms propres	231
Table des matières	235