Danksagung 7

Abkürzungsverzeichnis 8

I. Einleitung 9

II. Theoretisierung: Intermedialitätsforschung – literaturzentriert 11

1. Geschichte und Aktualität der produktiven Grenzüberschreitung 11

2. Theorieansätze und Phasen der Intermedialitätsforschung 12

3. Bedeutung der Historizität 13

III. Kontextualisierung: Mediengeschichte des frühen 20. Jahrhunderts 15

1. Medientechnisch: Entwicklung bis zum Ende des Stummfilms 15

2. Kulturtheoretisch: Von der begrifflichen zur visuellen Kultur 17

IV. Eine filmbezogene Lektüre Kafkas 19

1. „Ich bin ein Augenmensch“: Wahrnehmung und Visualität 19

2. Aspekte einer Mise-en-scène 33

3. Kafka im Spannungsfeld zwischen Intention und Rezeption 70

V. Zusammenfassung 77

VI. Literaturverzeichnis 79

VII. Abbildungsverzeichnis 89