

Índice

Prefacio de la Editora	9
Introducción programática	11
Alfonso de Toro El futuro de las ciencias de las humanidades y de las ciencias sociales: El imperativo de una reforma	13
Aspectos teóricos y prácticos	53
Karl Kohut ¿Teoría o historia? Reflexiones sobre una introducción a la literatura latinoamericana	55
Teresa Delgado Molina Ensayar la Teoría: El discurso ensayístico en los estudios culturales	73
Anja Centeno García Lenguas y Cultura como profesión: Una mirada sociológica al hispanista alemán	83
Christoph Müller El Instituto Ibero-Americano. Centro de Información, Investigación y Cultura	89
Ecocrítica y medio ambiente	93
Elmar Schmidt La teoría ecocrítica y los estudios latinoamericanos: relaciones cultura-naturaleza en la obra de Juan Rulfo <i>Pedro Páramo</i> y en <i>Mantra</i> de Rodrigo Fresán	95
Hartmut Gaese Manifestación de las interacciones de los factores ambientales, climáticos y de origen humano en paisajes semiáridos de América Latina: ejemplo del nordeste semiárido de Brasil y sus consecuencias para los programas de investigación	109

Estudios de caso interculturales	119
Irmela Neu	
Estilos diferentes de vida:	
una mirada intercultural desde <i>El laberinto de la soledad</i> (Octavio Paz)	121
Elena Florencia Pedicone de Parellada y Silvia Usandivaras de Hlawaczek	
Investigaciones universitarias sobre la presencia de lo hispánico	
en el noroeste argentino	135
Amaya Lorenza Heinze	
La narrativa de la escritora puertorriqueña Rosario Ferré.	
Análisis de tres relatos cortos	143
Intermedialidad e hispanoamericanística	153
Sabine Pflieger	
La construcción de significación en la narrativa televisiva	
del evento mediático: un acercamiento transdisciplinario en un	
estudio de caso de <i>Las Muertas de Juárez</i>	155
Nina Ulrich	
Televisión y discurso utópico:	
<i>Los Peques</i> como <i>mundus alter</i> de la sociedad argentina	169
Petra Rotthoff	
Pablo Neruda en el cine y la literatura.	
Entre el discurso amoroso y el político.....	183
Gisela Casañas	
‘Visualidad’ narrada – narrativa visual:	
La escenificación ‘narrativa’ en la película <i>El lugar sin límites</i>	
de Arturo Ripstein (basada en la novela homónima de José Donoso)	205
Una mirada hacia Cuba	221
Hans-Otto Dill	
Guillén ¿poeta afrocubano o poeta nacional?.....	223
Miguel Barnet	
Testimonio y comunicación: una vía hacia la identidad.....	233
Los autores	245