

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| <b>Prefacio de la Editora</b> .....   | 9   |
| <b>Introducción programática</b> .....  | 11  |
| <b>Alfonso de Toro</b><br>El futuro de las ciencias de las humanidades y de las ciencias sociales:<br>El imperativo de una reforma .....  | 13  |
| <b>Aspectos teóricos y prácticos</b> .....  | 53  |
| <b>Karl Kohut</b><br>¿Teoría o historia? Reflexiones sobre una introducción<br>a la literatura latinoamericana .....  | 55  |
| <b>Teresa Delgado Molina</b><br>Ensayar la Teoría: El discurso ensayístico en los estudios culturales .....   | 73  |
| <b>Anja Centeno García</b><br>Lenguas y Cultura como profesión:<br>Una mirada sociológica al hispanista alemán .....  | 83  |
| <b>Christoph Müller</b><br>El Instituto Ibero-Americano.<br>Centro de Información, Investigación y Cultura .....  | 89  |
| <b>Ecocrítica y medio ambiente</b> .....  | 93  |
| <b>Elmar Schmidt</b><br>La teoría ecocrítica y los estudios latinoamericanos:<br>relaciones cultura-naturaleza en la obra de Juan Rulfo<br><i>Pedro Páramo</i> y en <i>Mantra</i> de Rodrigo Fresán .....   | 95  |
| <b>Hartmut Gaese</b><br>Manifestación de las interacciones de los factores ambientales, climáticos<br>y de origen humano en paisajes semiáridos de América Latina:<br>ejemplo del nordeste semiárido de Brasil y sus consecuencias<br>para los programas de investigación ..... | 109 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Estudios de caso interculturales</b> .....  | 119 |
| <b>Irmela Neu</b>  |     |
| Estilos diferentes de vida:  |     |
| una mirada intercultural desde <i>El laberinto de la soledad</i> (Octavio Paz) ..... | 121 |
| <b>Elena Florencia Pedicone de Parellada y Silvia Usandivaras de Hlawaczek</b>       |     |
| Investigaciones universitarias sobre la presencia de lo hispánico                    |     |
| en el noroeste argentino .....   | 135 |
| <b>Amaya Lorenza Heinze</b>  |     |
| La narrativa de la escritora puertorriqueña Rosario Ferré.                           |     |
| Análisis de tres relatos cortos .....  | 143 |
| <b>Intermedialidad e hispanoamericanística</b> .....                                 | 153 |
| <b>Sabine Pflieger</b>   |     |
| La construcción de significación en la narrativa televisiva                          |     |
| del evento mediático: un acercamiento transdisciplinario en un                       |     |
| estudio de caso de <i>Las Muertas de Juárez</i> .....                                | 155 |
| <b>Nina Ulrich</b>   |     |
| Televisión y discurso utópico:   |     |
| <i>Los Peques</i> como <i>mundus alter</i> de la sociedad argentina .....            | 169 |
| <b>Petra Rotthoff</b>  |     |
| Pablo Neruda en el cine y la literatura.   |     |
| Entre el discurso amoroso y el político.....   | 183 |
| <b>Gisela Casañas</b>  |     |
| ‘Visualidad’ narrada – narrativa visual:   |     |
| La escenificación ‘narrativa’ en la película <i>El lugar sin límites</i>             |     |
| de Arturo Ripstein (basada en la novela homónima de José Donoso) .....               | 205 |
| <b>Una mirada hacia Cuba</b> .....   | 221 |
| <b>Hans-Otto Dill</b>  |     |
| Guillén ¿poeta afrocubano o poeta nacional?.....                                     | 223 |
| <b>Miguel Barnet</b>   |     |
| Testimonio y comunicación: una vía hacia la identidad.....                           | 233 |
| <b>Los autores</b> .....   | 245 |