

## Inhalt

Marek Konopka/Bruno Strecker: Vorwort . . . . .	VII
Ludwig M. Eichinger: Eröffnung . . . . .	1

### Theoretische Grundlagen

Rudi Keller: Konventionen, Regeln, Normen. Zum ontologischen Status natürlicher Sprachen . . . . .	9
Hans Jürgen Heringer: Ist das Deutsche grammatisch zu fassen? . . . . .	23
Marc Kupietz/Holger Keibel: Gebrauchsbasierte Grammatik: Statistische Regelmäßigkeit . . . . .	33

### Grammatische Normen – Einsichten und Ansichten

Peter Eisenberg: Richtig gutes und richtig schlechtes Deutsch . . . . .	53
Peter Eisenberg: Schweigt stille, plaudert nicht. Der öffentliche Diskurs über die deutsche Sprache . . . . .	70
Thomas-Michael Seibert: Rechtsnormen als Sprachnormen . . . . .	88
Rainer Moritz: <i>Hier schreib' ich und ich kann nicht anders.</i> Vom Umgang der Literatur mit Grammatiknormen . . . . .	102

### Grammatische Variation und Norm

Markus Hundt: Normverletzungen und neue Normen . . . . .	117
Wolf Peter Klein: <i>Auf der Kippe?</i> Zweifelsfälle als Herausforderung(en) für Sprachwissenschaft und Sprachnormierung . . . . .	141
Bernd Wiese: Variation in der Flexionsmorphologie: Starke und schwache Adjektivflexion nach Pronominaladjektiven . . . . .	166
Claudio Di Meola: Rektionsschwankungen bei Präpositionen – erlaubt, verboten, unbeachtet . . . . .	195
Stefan Lotze/Peter Gallmann: Norm und Variation beim Konjunktiv II . . . . .	222
Renate Raffelsiefen: Zur Prosodie morphologisch komplexer Wörter . . . . .	240
Eva Breindl: Fehler mit System und Fehler im System. Topologische Varianten bei Konnektoren . . . . .	274

**Ein Blick in die Praxis und über die Grenzen**

Roland Häcker: Wie viel? Wozu? Warum? Grammatik in der Schule . . .	309
Gisela Zifonun: Zum Sprachverständnis der Grammatikographie: System, Norm und Korpusbezug . . . . .	333
Martine Dalmas: Richtiges Deutsch – richtig deutsch? Normativität in französischer und deutscher Grammatik . . . . .	355
Podiumsdiskussion: Wem gehört die deutsche Sprache? Wer kann, wer darf, wer soll über sie befinden? . . . . .	376