Inhaltsverzeichnis

Über die Autoren 9

Einführung 31

Zu diesem Buch 31
Törichte Annahmen über den Leser 32
Wie dieses Buch aufgebaut ist 32
Teil I: Die E-Gitarre 32
Teil II: Der E-Bass 32
Teil III: Das Keyboard 32
Teil IV: Das Schlagzeug 32
Teil V: Singen 33
Teil VI: Erfolgreich im Musikgeschäft 33
Teil VII: Der Top-Ten-Teil 33
Anhang 33
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden 33
Wie es weitergeht 34

Teil I
Die E-Gitarre 35

Kapitel 1
Darf ich vorstellen: Die Rockgitarre 37

Der Unterschied zwischen Rock- und Akustikgitarre – nicht nur Power 37
Klangqualität oder Timbre 38
Das Signal 39
Verzerrer und Sustain 39
Endlich – das »Volume« 40
Beispiele auf CD 41
Das wichtigste Know-how: Das Power-Trio 42
Die E-Gitarre 42
Der Verstärker 46
Effekte 48
Eine Ahnung von der Funktionsweise der E-Gitarre bekommen 49
Saitenschwingung und Tonhöhe 49
Spannung und Länge 49
Ihre Hände 50
Pickups und Verstärkung 51
Das Zubehör für Ihre E-Gitarre 51

Plektron 52
Gurte 52
Kabel 53
Stimmgeräte 53

Kapitel 2
Die Haltung beim Spielen ***55***

Die Gitarre in den Griff kriegen 55
Sitzen 56
Stehen 56
So halten Sie die linke Hand 58
Das Greifen 59
Etwas Spielraum 59
Die Haltung Ihrer rechten Hand 59
Das Spiel mit dem Plektron 60
Nehmen Sie doch die Finger 62
Anschnallen und Schwung holen: elektrische Stimmgeräte 62
Woraus bestehen elektronische Stimmgeräte? 62
Wie funktionieren elektronische Stimmgeräte? 63
Ein Blick auf die Noten tut nicht weh! 64
Das Lesen von Akkorden 64
Rhythmus-Slashes lesen können 65
Lesen einer Tabulatur 66
Wir machen Musik: Wie man einen Akkord spielt 67
Greifen eines Akkords 68
So schlagen Sie einen E-Akkord an 68

Kapitel 3
Ihr Freund, der Gitarrenverstärker ***71***

Entdecken Sie, wie der Verstärker arbeitet 72
Folgen Sie den Signalen 72
Der Vorverstärker 73
Tonsteuerung 74
Effekte 75
Der Leistungsverstärker 75
Eine Führung durch den Amp 76
Zum Reinstecken: Das Kabinett 76
Übernehmen Sie die Steuerung: Das Bedienfeld 77
Kanal-Input 77
Steuerung des Vorverstärkers und des Leistungsverstärkers 78
Tonsteuerung 79
Amp-Effekte 81
Ein reizender Ausgang 83

Lautsprecherausgang 83
Kopfhörerausgang 84
Direct Out 84
Effektloop 84
Der Eingang des Leistungsverstärkers 84
Verschiedene andere »Löcher« 85
Heraus mit dem Schall: Der Lautsprecher 86
Anschließen und einschalten 86
Sicherheit zuerst 87
Das Sechs-Schritte-Programm 87
Den eigenen Sound erzeugen 89
Die Kontrollen einstellen 89
Channel Switching 91
Was tut man, wenn man keinen Amp besitzt? 92
Einsatz der Heimstereoanlage 92
Kopfhörer-Amps 93
Die Gizmologie auflösen 94

Kapitel 4
Das macht die linke Hand: Akkorde ***95***

Sie brauchen Akkorde 95
Spielen Sie Akkorde in offenen Lagen 96
Bringen Sie Power-Akkorde ins Spiel 98
Die beweglichen Power-Akkorde 99
Mehrere Power-Akkorde zusammensetzen 100
Das Geheimnis der Barré-Akkorde 101
Die Barré-Akkorde in den Griff bekommen 101
Barré-Akkorde auf dem E 102
Der E-Barré-Akkord wandert über das Griffbrett 103
Andere E-Formen: Moll, Dominant Sept, moll Sept, und 7sus 104
Jetzt spielen wir A-Barré-Akkorde 106
Den A-Barré-Akkord bewegen 107
A-Formen: Moll, Dominant Sept, Moll Sept, 7sus und Dur Sept 108

Kapitel 5
Das macht die rechte Hand: Schlagtechnik ***111***

Anschlag 111
Abwärtsanschläge 112
Aufwärtsanschläge 113
Das Kombinieren von Abwärts- und Aufwärtsanschlägen 114
Das Kombinieren von einzelnen Noten und Akkordanschlägen 119
Boom-Chick 119
Bewegliche Bassstimme 120
Synkopisches Anschlagen: Jetzt stellen wir Ihrem Sound ein Bein 121

Synkopische Notation: Punkte und Bögen 121
Spielen Sie Synkopen 122
Gönnen Sie Ihrer linken Hand einmal eine Pause 124
Dämpfung durch die linke Hand 124
Synkopen andeuten 124
Jetzt wird die rechte Hand »unterdrückt« 125
Rechtshändige Dämpfung 125
Ausbruch aus dem Akkord-Käfig:
Aktion der linken Hand während eines Anschlags 126
Der Stil Ihrer Finger 127
Rhythmus-Stile 129
4/4-Feeling 130
Zwei-Takt-Feeling 130
Sechzehntel-Feel 131
Heavy Metal »Galopp« 131
Der Reggae-Rhythmus 132
Das Dreivierteltakt-Feel 132

Kapitel 6
Die Lead-Rockgitarre ***135***

Die Führung übernehmen 135
Das Plektron festhalten 138
Der Anschlag auf das Problem ... 138
Die Auf- und Abschläge bei der Lead-Gitarre 138
So spielt man Einzelnoten 138
Die Technik des Einzelnotenspiels 139
Der Wechsel zwischen Ab- und Aufschlägen 141
Melodien mit Saitenwechseln 141
Tonleitern 141
Skips 144
Die Kombination von »Steps« und »Skips« 144
Melodien auf den unteren Saiten 144
Melodien aus hohen Tönen 145
Das Lagenspiel 146
Die offene Lage 146
Bewegliche oder geschlossene Lage 147
Tiefe Riffs 147
Ganz easy: die pentatonische Tonleiter 148
Drei Wege zum Solo mit der pentatonischen Tonleiter 150
Pentatoniken in Dur 151
Pentatoniken in Moll 151
Pentatonik im Blues 152
Lead-Gitarren-Improvisation 154
Schlussbemerkung 155

Teil II
Der E-Bass 157

Kapitel 7
Der Sinn des Basses 159

Die Unterschiede zwischen dem Bass und seinen höher gestimmten Verwandten 159
Die Funktion des Bassisten in einer Band 160
Das Bindeglied zwischen Harmonien und Rhythmus 160
Den Song vorantreiben 160
Im Rhythmus bleiben 161
Rhythmen erstellen 161
Cool wirken 162
Die Anatomie der Bassgitarre 162
Der Hals 162
Der Korpus 164
Das Innenleben 164
Vorbereitungen auf das Bass-Spiel 165
Koordination von linker und rechter Hand 165
Moll- und Dur-Tonarten meistern 165
Stimmung des Basses 166
Skalen und Akkorde kombinieren 166
Erweitern Sie das Bass-Spektrum: Die zweite Oktave 166
Alles auf den Kopf stellen und umkrempeln: Umkehrungen 166
Den richtigen Ton finden 167
Grooves und Riffs erfinden 167
Die ultimativen Solo-Skalen: Blues und Pentatonik 167
Fills und Solos spielen 167
Experimente mit unterschiedlichen Musikstilen 168
Wartungsarbeiten am Bass 168
Saiten wechseln 169
Reinigung des Basses 169
Sich eine Bassausrüstung zulegen 169
Einen Bass kaufen 169
Der richtige Verstärker 170
Zubehör für den Bass 170

Kapitel 8
Die Grundlagen 171

Legen Sie Hand an Ihren Bass 171
Wie man den Bass hält 172
Schnallen Sie sich den Bass um: Die Saiten nach außen, bitte 172
Im Stehen Bass spielen 173
Im Sitzen Bass spielen 174

Die richtige Haltung der Hände 175
Die Haltung der linken Hand 175
Die Haltung der rechten Hand 176
Griffbrett-Diagramme lesen 183
Skalen und Akkorde 183
Diagramme für Dur- und Moll-Skalen 185
Skalen mit offenen Saiten 186
Noten auf dem Hals ausfindig machen 186
Intervalle: Immer das gleiche Schema 188
Die Bassgitarre stimmen 190
Der Referenzton 190
Referenzton beim Zusammenspiel mit anderen 192
Mit Flageolett-Tönen stimmen 192
Den Bass auf sich selbst stimmen 196

Kapitel 9
Wärmen Sie sich auf ***203***

Grundlagen des Klangs 203
Aufwärmtraining für die rechte Hand 204
Die gleiche Saite anschlagen 204
Kontrolle über die Stärke der Schlaghand: Die Betonung 206
Von einer Saite zur nächsten wechseln 207
Linke und rechte Hand koordinieren 208
Finger-Permutationen 209
Was brummt denn da? Saiten abdecken 210
Jetzt alle zusammen 211

Kapitel 10
Moll- und Dur-Tonarten ***213***

Dur- und Moll-Skalen 213
Dur-Skalen 214
Moll-Skalen 216
Akkorde bilden: Nur einen Ton auf einmal, bitte 216
Dreiklänge: Die drei wichtigsten Töne eines Akkords 217
Sept-Akkorde: Bereichern Sie den Dreiklang 220
Die Würze im Sound: Die sieben Haupttonarten 220
Chromatische Töne spielen 225
Chromatische Töne innerhalb der Box 226
Chromatische Töne außerhalb der Box 227
Grooves mit Dead Notes Leben einhauchen 228
Beispiele für Bassbegleitung 229

Kapitel 11
Ab in die zweite Oktave 233

Wenn eine nicht reicht: Zwei Oktaven spielen 233
Dur-Skalen über zwei Oktaven 233
Moll-Skalen über zwei Oktaven 237
Dur-Arpeggien über zwei Oktaven 241
Moll-Arpeggien über zwei Oktaven 243
Jeden Ton in jeder Oktave finden 246
Umkehrungen spielen 248
Dur-Akkorde umkehren 248
Moll-Akkorde umkehren 249

Kapitel 12
Bekommen Sie den Groove! 253

Die Anatomie eines Grooves: Die nötigen Elemente zusammenfügen 253
Das Groove-Skelett 254
Die richtigen Töne für einen Groove 255
Einen eigenen Groove komponieren 258
Dominant-, Moll- und Dur-Grooves erstellen 258
Von Akkord zu Akkord grooven 266
Perfekter Sitz: Der Designer-Groove 270
Mit einem Drummer grooven 273
Die Bass Drum 273
Die Snare Drum 273
Die Hi-Hat 274

Teil III
Das Keyboard 275

Kapitel 13
Ab ans Keyboard 277

Lassen Sie Ihre Finger laufen 277
Alles in Position! 278
Die C-Position 278
Die G-Position 283
Holen Sie mehr aus Ihren Positionen heraus! 284

Kapitel 14
Die Tonleitern 289

Wir bauen eine Tonleiter auf – Schritt für Schritt 290
Kleine Renovierungen, große Innovationen 291

Dur-Tonleitern 291
Moll-Tonleitern 294
Wir brechen die Regeln 297
Alternative Tonleitern 299
Harmonische Moll-Tonleitern 299
Melodische Moll-Tonleitern 300
Die Blues-Tonleiter 300

Kapitel 15
Und nun die Linke ***303***

Go west 303
Wir bringen uns in Stellung 303
Gewöhnen Sie sich an die neue Nachbarschaft 304
Spielen Sie mehr als nur Übungen mit Ihrer linken Hand 306
Tonleitern für die Linke 306
Melodien mit links 307
Immer in guter Begleitung 309
Arpeggios mit drei Noten 309
Links und rechts zusammen 313

Kapitel 16
Bausteine der Harmonie ***317***

Wir messen die Harmonie auf einer Tonleiter 317
Intervalle in Steno 319
Sekunden 319
Terzen 321
Quarten 322
Quinten 322
Sexten und Septimen 323
Oktaven 324
Harmonie mit Intervallen 324
Zwei Noten zugleich 324
Wir fügen Intervalle zur Melodie hinzu 325
Nur ein linker Finger 328

Kapitel 17
Alle Arten von Tonarten ***333***

Heimat, süße Heimat 333
Jede nach ihrer Art 333
Weg von der Heimat-Tonart und wieder zurück 335
Tonarten helfen beim Spielen 336
Wie man Vorzeichen liest 337

Tonarten schnell und einfach erkennen 340
Hoppla! Die Vorzeichen werden zurückgenommen 341

Kapitel 18
Mit Akkorden zum Ziel 343

Harmonie durch Akkorde 343
Anatomie eines Akkords 344
Dur-Akkorde 346
Moll-Akkorde 346
D'accord mit weiteren Akkorden? 349
Übermäßige und verminderte Akkorde 349
Wir bringen Spannung in Ihre Akkorde 350
Noch ein wenig mehr fürs gleiche Geld 352
Wie man Akkordsymbole liest 354
Wir machen einen Kopfstand 355
Umkehrungen in Aktion 356
Wir wirbeln die Noten durcheinander 356

Teil IV
Das Schlagzeug 359

Kapitel 19
Grundlagen oder: Trommeln verstehen 361

Wissen, was eine Trommel ausmacht 361
Verstehen, wie der Klang einer Trommel entsteht 362
Ein Drumset auseinandernehmen 363
Die Oldtimer schätzen: Traditionelle Trommeln 365
Stöcke schwingen und Felle bearbeiten 367

Kapitel 20
Let's get Rhythm! 369

Ein Klangvokabular entwickeln 369
Definitionen über Definitionen 374
Den Puls spüren (und ich rede nicht vom Herzschlag) 376
Ein Gefühl für die Taktart bekommen 376
Ungerade Takte verstehen 377

Kapitel 21
Mit der Trommel warm werden: Vorbereitung auf das Spielen 379

Die technische Seite – was Sie wissen müssen 379
Perfekte Haltung – perfekter Klang 380

Verletzungen vermeiden 380
(Nicht) Alles eine Sache des Handgelenks 384
Als die Stöcke fliegen lernten 384
Stöcke richtig halten 385
Die verschiedenen Stockschläge kennen lernen 388
Ordentliche Töne mit dem Besen erzeugen 391
Verschiedene Besen wischen unterschiedlich 391
Besen bedienen lernen 392
Ein Fundament legen: Reihenweise Rudiments 394
Der Single Stroke Roll 396
Der Double Stroke Roll 396
Der Paradiddle 396
Der Flam 396
Der Ruff 397
Übungssessions optimal nutzen 397
Langsam anfangen 397
Den Rhythmus laut zählen 398
Denken hilft 398
Die Sache mit dem inneren Schweinehund 398
Wissen, wann man aufhören muss 399

Kapitel 22
Das (notwendige) Zeug zum Schlagzeuger ***401***

Der Schlagzeugaufbau 401
Auf dem Thron sitzen 402
Pedale positionieren 402
Die Snare Drum gut aufstellen 403
Die Tom-Toms platzieren 404
Das Ridebecken einstellen 404
Crashbecken – der richtige Winkel zählt 404
Die Hi-Hats aufhängen 406
Auf großem Fuß 407
Die Bass Drum treten 407
Die Hi-Hats spielen 408
Kleine Übungsstunde oder: Hände und Füße koordinieren 409

Kapitel 23
Endlich loslegen: Rock ***415***

Den Backbeat bändigen 416
Die Grundlagen meistern 416
Im Achtel-Feel grooven 417
Zum Sechzehntel-Feel aufsteigen 419
Halblang mit dem Halftime-Feel 421
Den Rock-Shuffle kennen lernen 423

Das Halftime-Shuffle-Feel ausprobieren 426
Die Grundbeats aufwerten 428
Die Hi-Hat dazu nehmen 428
Den Backbeat bewegen 430
Synkopen hinzufügen 433
Fills mit einbeziehen 434
Ghostnotes schleichen sich ein 437

Kapitel 24
Den Rock perfektionieren **439**

Gute Grundlagen über alles 439
Ein paar großartige Drummer und ihre Rhythmen 440
Kenny Aronoff mit seinem Pop-Drumming 440
Den Punk von Travis Barker kennen lernen 443
Dem Jazz-Einfluss von Carter Beauford auf der Spur 445
Mit Rocklegende John Bonham Bekanntschaft schließen 447
Dave Grohls alternativer Stil 449
Eine Jamsession mit dem Drummer aller Drummer: Jeff Porcaro 451
Spügs Heavyrock-Stil raushören 454
Sich immer wieder inspirieren lassen 456

Teil V
Singen **457**

Kapitel 25
Singen Sie ... mit der richtigen Haltung **459**

Ihre Haltung einschätzen 459
Den Körper richtig halten 460
Sich in die richtige Ausgangslage bringen 461
An die Wand lehnen 461
Gehen und Haltung beibehalten 463
Selbstvertrauen durch Haltung ausstrahlen 463
Verspannungen lösen 464
Mit dem Fußboden verwachsen 464
Auflockern 466
Shake, rattle and roll 466
Strecken wie ein Gummiband 467

Kapitel 26
Die Atmung **469**

Grundlagen der Atmung 469
Finden Sie Ihre Gesangsatmung 470

Die richtige Körperhaltung fürs Atmen einnehmen 471
Einatmung üben 475
Hecheln wie ein Hund 476
Den Atem in Ihren Körper fallen lassen 476
Durch einen Strohhalm schlürfen 477
»Happy Birthday« singen 477
Ausatmen üben 478
Eine Kerze auspusten 478
Beim Ausatmen trillern 479
Die Luft mit Konsonanten in Bewegung bringen 480
Das Erweitern der Rippen durch das Heben der Arme spüren 481
Ihre Atemkontrolle verbessern 482
Den Atem verlängern: Langsam singen 482
Erweitern Sie Ihre Rippen 483
Pusten wie ein kleiner Drache 484

Kapitel 27
Stimmlagen zusammenbringen: Mehr als eine gewöhnliche Partnervermittlung **487**

Mixen Sie die Zutaten, um Ihre Stimmlage zu ermitteln 487
Erkennen Sie die glorreichen Vier 489
Die höchste Stimmlage der Frauen: Sopran 489
Wie tief kann sie sinken: Mezzosopran 490
Höchste Lage bei den Kerlen: Tenor 492
Tiefer geht's nicht: Bass 493
Casting-Aufruf 495
Wie Sie Ihre persönliche Stimmlage ermitteln 496

Kapitel 28
Einen schönen Stimmklang erarbeiten **499**

Tonerzeugung 499
Den Ton beginnen 500
Raum im hinteren oberen Rachen schaffen 501
Luft und Ton abstimmen 501
Sich den Weg zur Klarheit erseufzen 502
Den Ton absetzen 503
Einatmen für den Stimmabsatz 504
Ihren Hals locker lassen 504
Töne halten 504
Die einzelnen Punkte durch Legato verbinden 504
Mit den Lippen oder der Zunge trillern 505
Längere Töne erzeugen durch das Auf- und Absingen von Skalen 506
Ihr Vibrato finden 506

Vibrato verstehen 507
Vom geraden Ton zum Vibrato 507
Ihren Lieblingssänger mit Vibrato imitieren 508

Kapitel 29
Die Resonanz erforschen 509

Good Vibrations 509
Ihre Resonatoren erkunden 510
Den Klang hinaus lassen 511
Näseln beheben 511
Den weichen Gaumen einsetzen 511
Ihren weichen Gaumen und Ihre Zunge koordinieren 512
Luft durch die Nase strömen lassen 513
Weit verbreitete Missverständnisse aufdecken 514
Klang in Ihren Nasennebenhöhlen resonieren lassen 514
Jeden Ton an derselben Stelle platzieren 514
Ihre Zunge absolut flach halten 515
Ihren Mund weit öffnen 515
Sorgen Sie sich nicht um Ihren weichen Gaumen 516
Je weiter vorne der Klang ist, desto besser 516
Lächeln, um die Tonhöhe zu halten 516

Kapitel 30
Ihre Vokale deutlich in Form bringen 517

Ihre Rückseite auf Vordermann bringen – zumindest die hinteren Vokale 518
Die Form hinterer Vokale erforschen 519
Wie Sie Ihre hinteren Vokale einbinden 519
Hintere Vokale singen 520
Die vorderen Vokale meistern 521
Die Form der vorderen Vokale erforschen 521
Vordere Vokale aussprechen 522
Vordere Vokale singen 523

Kapitel 31
Artikulationsübungen mit Konsonanten 525

Das Formen von Spitzenkonsonanten 526
Zungenspitzenkonsonanten formen 526
Zungenspitzenkonsonanten singen 528
Konsonanten am weichen Gaumen bilden 528
Ausformen der Konsonanten am weichen Gaumen 529
Singen von Konsonanten am weichen Gaumen 529
An Lippenkonsonanten arbeiten 530

Lippenkonsonanten formen 530
Lippenkonsonanten singen 531
An kombinierten Konsonanten arbeiten 532
Kombinierte Konsonanten formen 532
Kombinierte Konsonanten singen 533

Kapitel 32
Ihren Stimmumfang nach oben erweitern 535

Taktiken zum Bewältigen von Registerübergängen 535
An Ihrem Tonumfang arbeiten 536
Ihren Stimmumfang nach oben erweitern 536
Dynamik über den kompletten Tonumfang beherrschen 538
Alles vermischen: Wohlfühlklang durch Kombination der Register 538
Ihre Agilität auf ein neues Niveau heben 540
Die Tonleiter entlang 541
Fahrt aufnehmen 542
Durch Intervalle hopsen 543
Besserer Popsound durch Improvisation 544
Figuren in der Popmusik meistern 545
Pop-Riffs mit Akkorden singen 546

Teil VI
Erfolgreich im Musikgeschäft 547

Kapitel 33
Mit der eigenen Musik zu Ruhm und Ehre 549

Moderne Produktionsmöglichkeiten am Computer 549
Nützliche Kniffe und Tricks 551
Workshops, Seminare und Lehrgänge 551
Hilfe im Internet 551
Ordnung ist das halbe Leben 552
Die Arbeit im Tonstudio 552
Der Produzent als Musiker 552
Den Sound gestalten 553
Meine Musik vermarkten 554
Nutzung von Internetseiten 554
Low-Budget-Werbekampagnen: Virales Marketing und Guerilla Marketing 556
Der große Auftritt 556
Covermusik – Segen oder Fluch? 557
Die Organisation von Konzerten –
Gebühren, Versicherungen, finanzielle Absicherung 559

Kapitel 34
Durchstarten mit Businesspartnern **561**

Partner in der Musikbranche und ihre Aufgaben und Funktionen 561
Das (Künstler-)Management 562
Der Promoter 563
Der Agent 563
Die Konzertagentur 564
Der Verlag 564
Der A & R-Manager 565
Der Communitymanager oder Sponsor 566
GEMA und GVL 567
Alles in einem – Die 360-Grad-Konzeption 569
Ohne Partner geht es nicht – das Netzwerk aufbauen 569

Teil VII
Der Top-Ten-Teil **571**

Kapitel 35
Zehn klassische E-Gitarren **573**

Fender Telecaster 573
Gibson Les Paul 574
Fender Stratocaster 574
Gibson ES Series 574
Gibson Flying V 574
Mosrite Ventures Model 575
Rickenbacker 360/12 575
Ibanez Iceman 575
»Super Strats« 575
Paul Reed Smith 576

Kapitel 36
Zehn Bassisten, die Sie kennen sollten **577**

Jack Bruce 577
Jaco Pastorius 578
James Jamerson 578
John Entwistle 578
Marcus Miller 578
Paul McCartney 578
Stanley Clarke 579
Victor Wooten 579

Will Lee 579
X 579

Kapitel 37
Zehn grandiose Pianisten ***581***

Stevie Wonder 581
Bill Evans 581
Jerry Lee Lewis 582
Little Richard 582
Tori Amos 582
Billy Joel 582
Elton John 583
George Winston 583
Ray Charles 583
Duke Ellington 584

Kapitel 38
Zehn Wege, Ihren Trommelhorizont zu erweitern ***585***

Trommelunterricht in der Gruppe nehmen 585
Drumclinics besuchen 585
An Workshops teilnehmen 586
Bei Trommelgruppen mitmachen 586
Bücher und Videos kaufen 586
Trommler ersurfen 587
Zeitschriften lesen 587
In eine Band einsteigen 588
Ihre eigene Band gründen 588
Offene Bühnen nutzen 588

Kapitel 39
Zehn Tipps zur Erhaltung einer gesunden Stimme ***589***

Schlechter Stimmgebrauch im Alltag 589
Gesundes Sprechen in Ihren Gesang einbeziehen 590
Insiderinfo übers Körpergewicht bekommen 591
Trocknen Sie nicht aus 591
Ausreichend Schlaf bekommen 591
Sicherstellen, dass Sie sich richtig ernähren 592
Halsschmerzen und Infektionen vorbeugen 592
Halsschmerzen behandeln 592
Halten Sie Ihr Gefühlsleben in der Waage 594
Ihren Gesangslehrer bezahlen 594

Anhang
Wie Sie die CD benutzen 595

Systemanforderungen: CD-ROM-Laufwerke 595
Die CD mit Microsoft Windows benutzen 595
Die CD mit Mac OS benutzen 596
Tracks auf der CD 596
Die E-Gitarre 597
Der E-Bass 597
Das Keyboard 599
Das Schlagzeug 599
Singen 601

Stichwortverzeichnis 603