

Inhaltsverzeichnis

0.	Einleitung	9
1.	Metapherntheorie	12
1.1.	Aristoteles	12
1.2.	Cicero und Quintilian	15
1.3.	Hobbes und Locke	17
1.4.	Leibniz	19
1.5.	Wolff	28
1.6.	Vico	42
1.7.	Herder	97
1.8.	Exkurs: Herders Vico-Studium	122
1.9.	Zwischenfazit	130
2.	Metapherngebrauch	131
2.1.	Leibniz' Metaphern und sein Weltbild	131
2.1.1.	Mechanische und fraktale Metaphorik	131
2.1.2.	Architektonische Metaphorik	149
2.1.3.	Mathematisch-geometrische Metaphorik	155
2.1.4.	Optische Metaphorik	159
2.1.5.	Akustische und gustische Metaphorik	172
2.1.6.	Verbindungs- und Trennungsmetaphorik	181
2.1.7.	Zwischenfazit	192
2.2.	Wolffs Metaphern und sein Weltbild	193
2.2.1.	Mechanische Metaphorik	193
2.2.2.	Architektonische Metaphorik	205
2.2.3.	Mathematisch-geometrische Metaphorik	211
2.2.4.	Optische Metaphorik	214
2.2.5.	Akustische und gustische Metaphorik	228
2.2.6.	Verbindungs- und Trennungsmetaphorik	233
2.2.7.	Zwischenfazit	243

2.3.	Vicos Metaphern und sein Weltbild	244
2.3.1.	Wachstumsmetaphorik	244
2.3.2.	Bewegungsmetaphorik	251
2.3.3.	Sammelmetaphorik	262
2.3.4.	Optische Metaphorik	263
2.3.5.	Kämpferische Metaphorik	269
2.3.6.	Literarische Metaphorik	272
2.3.7.	Architektonische Metaphorik	276
2.3.8.	Verbindungs- und Trennungsmetaphorik	280
2.3.9.	Zwischenfazit	287
2.4.	Herders Metaphern und sein Weltbild	288
2.4.1.	Wachstumsmetaphorik	288
2.4.2.	Veränderungsmetaphorik	319
2.4.3.	Bewegungsmetaphorik	325
2.4.4.	Sammelmetaphorik	340
2.4.5.	Optische Metaphorik	343
2.4.6.	Akustische und haptische Metaphorik	356
2.4.7.	Olfaktorische und gustische Metaphorik	364
2.4.8.	Mechanische Metaphorik	368
2.4.9.	Literarische Metaphorik	374
2.4.10.	Verbindungs- und Trennungsmetaphorik	384
2.4.11.	Zwischenfazit	400
3.	Schlußbemerkung	401
	Siglenverzeichnis	406
	Literatur	407
	Metaphernregister	421