

## INHALT

EINLEITUNG: Warum Beethoven? .....	1
INTRODUZIONE: Mythos und Sprache - Sprache des Mythos ( <i>Grave</i> ) .....	15
Mythos und Geschichte	
BEETHOVEN - PRÄSENZ IM HISTORISCHEN ( <i>Allegro con fuoco</i> ) ....	40
Beethoven in eigenen Zeugnissen .....	41
Beethoven in Zeugnissen der Zeitgenossen .....	79
BEETHOVEN - HISTORISCHES IM PRÄSENS ( <i>Andante maestoso</i> )	
Feier und Andenken: Gedenkreden über Beethoven .....	114
Beethovens Bild in populären Charakteristiken .....	153
INTERMEZZO: Mythos zwischen Geschichte und Fiktion ( <i>Ritardando molto affettuoso</i> ) .....	189
Mythos und Fiktion	
FIKTIVE PRÄSENZ: BEETHOVEN UND SEINE MUSIK IN DER LITERATUR ( <i>Scherzo allegretto</i> )	
Beethovens imaginäre Auftritte .....	203
In Sprache komponiert: Poetische Beschreibungen Beethovenscher Musik .....	243
QUASI UNA FANTASIA: BEETHOVEN LITERARISCH 'KOMPONIERT' ( <i>Allegro con moto</i> )	
Kompositionen im Kontext:	
Zur strukturellen und dramaturgischen Funktion	
Beethovenscher Werke in der Literatur .....	272
Kompositionen nach Beethoven - Werke und Modelle .....	319
CODA: SUGGESTIONEN - Nachklänge des Beethoven-Mythos und eine Nachschrift zum Mythos .....	360
SCHLUSSBETRACHTUNG: Beethoven - Ein Mythos à rebours? .....	379
Bibliographie .....	387
Personenregister .....	397