

INHALT

EINLEITUNG: Warum Beethoven?	1
INTRODUZIONE: Mythos und Sprache - Sprache des Mythos (<i>Grave</i>)	15
Mythos und Geschichte	
BEETHOVEN - PRÄSENZ IM HISTORISCHEN (<i>Allegro con fuoco</i>)	40
Beethoven in eigenen Zeugnissen	41
Beethoven in Zeugnissen der Zeitgenossen	79
BEETHOVEN - HISTORISCHES IM PRÄSENS (<i>Andante maestoso</i>)	
Feier und Andenken: Gedenkreden über Beethoven	114
Beethovens Bild in populären Charakteristiken	153
INTERMEZZO: Mythos zwischen Geschichte und Fiktion (<i>Ritardando molto affettuoso</i>)	189
Mythos und Fiktion	
FIKTIVE PRÄSENZ: BEETHOVEN UND SEINE MUSIK IN DER LITERATUR (<i>Scherzo allegretto</i>)	
Beethovens imaginäre Auftritte	203
In Sprache komponiert: Poetische Beschreibungen Beethovenscher Musik	243
QUASI UNA FANTASIA: BEETHOVEN LITERARISCH 'KOMPONIERT' (<i>Allegro con moto</i>)	
Kompositionen im Kontext: Zur strukturellen und dramaturgischen Funktion Beethovenscher Werke in der Literatur	272
Kompositionen nach Beethoven - Werke und Modelle	319
CODA: SUGGESTIONEN - Nachklänge des Beethoven-Mythos und eine Nachschrift zum Mythos	360
SCHLUSSBETRACHTUNG: Beethoven - Ein Mythos à rebours?	379
Bibliographie	387
Personenregister	397