

Inhalt

| | |
|-------------------|---|
| Vorwort | 9 |
|-------------------|---|

I. Der konventionelle Seitensprung

Vom konventionellen Seitensprung erwarten wir
Unterhaltung, Abwechslung, Suspense,
ein wenig Verzauberung und manchmal
eine Unterweisung des Ehepartners

| | |
|---|----|
| <i>Anton Čechov</i> : Die Gattin | 12 |
| <i>Renate Schostak</i> : Wer liebt, hat recht | 21 |
| <i>Edna O'Brien</i> : Das Liebesobjekt | 28 |
| <i>Rick Moody</i> : Der Eissturm | 49 |
| <i>Adolfo Bioy Casares</i> : Liebesgeschichte | 56 |
| <i>Danièle Thompson</i> : Die Frau des Liebhabers | 63 |
| <i>Alice Munro</i> : Prue | 70 |
| <i>Andrzej Szczypiorski</i> : Selbstportrait mit Frau | 77 |
| <i>Julian Barnes</i> : Darüber reden | 84 |

II. Der unkonventionelle Seitensprung

Der unkonventionelle Seitensprung
ist eine gute Übung zur Entwicklung
unserer Phantasie und Menschenkenntnis
und zur Erweiterung unseres Geschlechtslebens

| | |
|--|-----|
| <i>Cathleen Schine</i> : Rameaus Nichte | 90 |
| <i>Alberto Moravia</i> : Leda Baldoni und der Fremde | 100 |
| <i>Binnie Kirshenbaum</i> : Ehebruch für Eingeweihte | 103 |
| <i>Barbara Gowdy</i> : Mister Sandman | 106 |

III. Entdeckter Seitensprung

Vom gekonnten Seitensprung erwarten wir nicht,
daß er entdeckt wird

| | |
|---|-----|
| <i>Theodor Fontane</i> : Die entdeckten Briefe | 112 |
| <i>Paul Auster</i> : Leviathan | 119 |
| <i>Luise Rinser</i> : Mitte des Lebens | 130 |
| <i>Willa Cather</i> : Die Frau, die sich verlor | 134 |
| <i>Fay Weldon</i> : Die Teufelin | 138 |

IV. Folgen des Seitensprungs

Ein kundig ausgeführter Seitensprung
ist eine Schule der Moral

| | |
|--|-----|
| <i>Guy de Maupassant</i> : Unter dem Siegel der Ver- schwiegenheit | 144 |
| <i>Helena Parente Cunha</i> : Ein ganz perfektes Drei- ecksverhältnis | 151 |
| <i>Margit Schreiner</i> : Bergheimerstraße Nr. 3 | 155 |
| <i>Rosetta Loy</i> : Winterträume | 164 |
| <i>Andrea De Carlo</i> : Techniken der Verführung . . . | 173 |

V. Der imaginäre Seitensprung

Wer einen Seitensprung wahr nennt,
beleidigt die Imagination

| | |
|--|-----|
| <i>Philip Roth</i> : Täuschung | 180 |
| <i>Paul Bowles</i> : Himmel über der Wüste | 188 |
| <i>Emmanuèle Bernheim</i> : Die Andere | 202 |
| <i>Goffredo Parise</i> : Cuore: Herz | 207 |

VI. Seitensprünge zu viert

Der moderne Seitensprung wird im Idealfall
gar vier oder sechs Personen gerecht

| | |
|---|-----|
| <i>John Irving</i> : Eine Mittelgewichtsehe | 214 |
| <i>John Updike</i> : Ehepaare | 224 |

| | |
|--|-----|
| <i>Josephine Hart: Verhängnis</i> | 238 |
| <i>Isaac Bashevis Singer: Feinde, die Geschichte einer Liebe</i> | 243 |

VII. Seitensprung bis über das Grab hinaus

Vom unvergänglichen Seitensprung erwarten wir Ausdauer
und Reichweite bis über das Grab hinaus

| | |
|---|---------|
| <i>Manuel Puig: Der schönste Tango der Welt</i> | 262 |
| <i>Javier Marías: Eine Liebesnacht</i> | 264 |
| <i>Joan Barfoot: Die Frau in der Hecke</i> | 273 |
| Autoren- und Quellenverzeichnis | 286 |