

INHALT

Zur Einleitung.	9
ERIC ACHERMANN	
Von Buch und Büchern. Zur Objektivität und Allgemeinheit des Lesens.	13
JAN ERIK ANTONSEN	
»Nimm und lies«. Zur Funktion der Lektüre	21
MARIA-CHRISTINA BOERNER	
»Geistliche Dämmerung«. Zur Bedeutung des Religiösen in Georg Trakls Dichtung und in der frühen abstrakten Malerei	31
BERNHARD BÖSCHENSTEIN	
Autobiographisch begründete komparatistische Literaturwissenschaft. Eine Skizze	45
DIMITER DAPHINOFF	
In die Krise – aus der Krise. Bemerkungen zu einer verunsicherten Wissenschaft.	51
ROLF FIEGUTH	
Osip Mandel'stams literaturwissenschaftliches Prosa-Poem <i>Gespräch über Dante</i> (1933). Eine Lektüreempfehlung.	59
LUCAS MARCO GISI	
Topografie und Topologie. Zur Relevanz der Kategorie des Raums für die Literaturgeschichte.	69
SABINE HAUPT	
Ein Heizer. Anleitung zur Selbstverwirklichung.	77

THOMAS HUNKELER

Passen Sie gut auf sich auf! 3 Gründe, warum wir nicht nur die Literatur, sondern auch die Literaturwissenschaft brauchen. 87

HELMUT KOOPMANN

Möglichkeiten des Wissenstransfers in der (germanistischen) Informationsgesellschaft. Plädoyer für eine ins Abseits geratene Gattung, die das Studium der Literaturwissenschaft erleichtern könnte 95

HERMANN KURZKE

Ohne Pathos geht es nicht 105

STEFANIE LEUENBERGER

Das Entziffern des »Wogegen«. Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte 113

URS MEYER

Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben einer ideologiekritischen Interpretation. Zur Rezeption von Erich Kästners *Emil und die Detektive* und Gerhard Lamprechts gleichnamiger Verfilmung 123

RALPH MÜLLER

Personifikation als Gedanke. Zur kognitiven Interpretation von Schillers Antrittsvorlesung. 135

WOLFGANG PROSS

Zum Problem der historischen Erfahrung. Antihermeneutische Bemerkungen 143

PETER RUSTERHOLZ

Literaturwissenschaft: Lebendige Tradition als Medium der Erkenntnis der Gegenwart und Ferment der Zukunft 155

GESINE LENORE SCHIEWER

Literatur – Technologie – Ethik. Das Dilemma von Informationstechnologie und freischwebender Intelligenz am Beispiel der Mehrsprachigkeit. 167

RALF SCHNELL

Über philologische Erkenntnis. 175

RETO SORG

»Beschreibung eines Kampfes« oder Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturwissenschaft? 183

JÜRGEN SÖRING	
Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturwissenschaft?	191
THOMAS SPRECHER	
Spuren.	203
ELISABETH STUCK	
Literaturwissenschaft und Hörästhetik. Mediengeschichtliche Veränderungen in selbstreferenziellen Hörspielen	211
Literaturverzeichnis	219