Inhalt

Vorwort 11

I. Maschinenmensch und Menschmaschine

Horst Bredekamp (Berlin)
Der König der Könige als simulierter Android 15

Klaus Wolfgang Niemöller (Köln)
Puppen, Masken und Pantomimen als Kunstfiguren
im Musiktheater der Moderne.
Zu Herwarth Waldens *Die vier Toten der Fiametta* (1911) 45

Walter Hinck (Köln)
Die Rückbildung des lebendigen Menschen
zum Automatenhaften. Georg Heyms *Gefangenen*-Gedichte 61

Ole Löding (Köln)
Die Mensch-Maschine. Produziert in Deutschland.
Zu Kraftwerks 1978er-Album 69

Peter J. Brenner (Köln)
Technokörper. Die Transformierung des Ichs
im neuen Jahrtausend 81

II. Männerphantasien und Geschlechterkonstruktionen

Barbara Becker-Cantarino (Columbus/Ohio)
Demaskierung der Dame: Swifts *The Lady's Dressing Room* 97

Ulrich Joost (Darmstadt)
„Des Weibes Leib ist ein Gedicht" 109

Norbert Mecklenburg (Köln)
Der Liebe Lampendochte.
Erotische Rhetorik und religiöse Verführung
in Goethes Gedicht *Süßes Kind, die Perlenreihen* 129

Hans Esselborn (Köln)
Die Konstruktion der Vampirin in Goethes *Braut von Corinth* 143

Ulrich Port (Trier)
Weibliche Schönheit als Phantasma. Helena in Goethes *Faust* 155

Claudia Liebrand (Köln)
Puppenspiele. E. T. A. Hoffmanns Nachtstück *Das Gelübde* 171

Rolf Füllmann (Köln)
Stefan Zweigs *Verwirrung der Gefühle* und die Entwirrung konstruierter Geschlechterverhältnisse 181

III. Politik und Philosophie

Klaus Düsing (Köln)
Ästhetische Freiheit und menschliche Natur bei Kant und Schiller 199

Gunter E. Grimm (Duisburg-Essen)
Siegfried der Deutsche. Zur Konstruktion und Dekonstruktion eines Nationalhelden in Gedichten des 19. und 20. Jahrhunderts 211

Claudia Bickmann (Köln)
Intuitive vs. diskursive Annäherung an den Seinsgedanken. Heideggers Platonrezeption – zwischen Dichten und Denken 231

Detlef Haberland (Oldenburg)
Zwischen Ästhetik und Soziologie. Heinz von Cramers Roman *Die Kunstfigur* 243

Judith Leiß (Köln)
Manipulation durch Simulation: Zur Bedeutung künstlicher Wirklichkeiten für die Stabilität utopischer Gesellschaftssysteme 253

IV. Poetologien und Lebenswelten

Dieter Gutknecht (Köln)
Komponieren mit Hilfe von Tabellen und „Musikmaschinen". Einige Beispiele aus Theoretica des 17. Jahrhunderts 267

Erich Kleinschmidt (Köln)
Kulturpoetik der Moderne. Friedrich Schlegels *Über das Studium der griechischen Poesie* 287

Wolfram Steinbeck (Köln)
Romantik und Moderne – Selbstreflexive Strukturen in Franz Schuberts *Winterreise* 301

Hartmut Kircher (Köln)
Heine und das Sonett 325

Mirosława Czarnecka (Wrocław)
Die Figur der „Weltangst" als intertextuelle Verbindung zwischen Ingeborg Bachmann und Andreas Gryphius. Zu Bachmanns ‚barockem' Gedicht *Hinter der Wand* 339

Juliane Kreppel (Köln)
„Ich hab ihr viele Verse, doch kein Kind gemacht." – Zur Behauptung von ‚ästhetischer Potenz' in Peter Maiwalds poetologischem Gedicht *Der Gedichteschreiber* ... 347

Günter Blamberger (Köln)
Poetik der Biographie. Über Konstruktionsprinzipien von Lebensgeschichten 359

Anhang

Schriftenverzeichnis von Rudolf Drux 375

Autorenverzeichnis 387