

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

I. Anthropologische Grundlagen

FRANZ M. WUKETITS Bild und Evolution. Bilder: des Menschen andere Sprache	17
GERHARD BOSINSKI Das Bild in der Altsteinzeit	31
JAN ASSMANN Altägyptische Bildpraxen und ihre impliziten Theorien	74
WOLF SINGER Das Bild in uns. Vom Bild zur Wahrnehmung	104
HANS-JÖRG RHEINBERGER Sichtbar Machen. Visualisierung in den Naturwissenschaften	127
OLIVER ROBERT SCHOLZ Abbilder und Entwürfe. Bilder und die Strukturen der menschlichen Intentionalität	146

II. Theoriegeschichte

STEFAN MAJETSCHAK Die Sichtbarkeit des Bildes und der Anblick der Welt. Über einige Anregungen Konrad Fiedlers für die Bild- und Kunsttheorie	165
MICHAEL DIERS Atlas und Mnemosyne. Von der Praxis der Bildtheorie bei Aby Warburg.	181
FELIX THÜRLEMANN Ikonographie, Ikonologie, Ikonik. Max Imdahl liest Erwin Panofsky	214
WINFRIED NÖTH Bildsemiotik	235
ANTJE KAPUST Phänomenologische Bildpositionen	255
JAKOB STEINBRENNER Bildtheorien der analytischen Tradition	284

III. Visual Culture

W. J. T. MITCHELL Vier Grundbegriffe der Bildwissenschaft	319
TOM HOLERT Regimewechsel. Visual Studies, Politik, Kritik	328
GUSTAV FRANK Literaturtheorie und Visuelle Kultur	354
KLAUS SACHS-HOMBACH UND JÖRG R. J. SCHIRRA Medientheorie, visuelle Kultur und Bildanthropologie . . .	393

Abbildungsverzeichnis	427
Über die Autorin und die Autoren	432