

# INHALT

RAHMEN.....	11
DIE <i>INVENTIO</i> DES SALTO .....	31
Blasphemische Akrobatik .....	32
Konfigurationen des Körper-Wissens .....	40
Die Geometrisierung des Körpers.....	53
Abgrenzung und Annäherung .....	71
DER SALTO IM DIALOG .....	89
Der Dialog als Strategie .....	90
Zur Haltung des Springers .....	103
Theorie der Praxis .....	122
Groteske Anmutungen .....	139
HÖFISCHES KOPFÜBERN .....	155
Springer zu Hofe .....	156
Tuccaro als Diener und Meister.....	170
Das Fest – Transgression und Affirmation .....	187
ZUR HISTORISCHEN ANTHROPOLOGIE EINER BEWEGUNG.....	205
Absprung – Der Traum vom Fliegen .....	206
Drehung – Umkehr der Ordnung .....	215
Landung – Über die Perfektion.....	224
AUSBLICK .....	237
ANHANG.....	247
Philologische Notiz.....	247
Abbildungen.....	251
Bibliographie .....	271
Dank.....	291