

ÍNDICE

A MANERA DE PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	
La «Modernidad»: Arte y civilización técnica ..	17
I. MUSAS Y MÁQUINAS: LITERATURA DE FIN DE SIGLO ...	35
La máquina en el jardín	39
Ruralismo antiindustrial	43
La literatura testigo del progreso	50
Hacia la renovación modernista	53
II. EN EL AMBIENTE DE LA «BELLA ÉPOCA»:	
HUMO DE FÁBRICAS E IDÍLICOS PAISAJES DE EVASIÓN ...	59
Folclorismo preindustrial y esteticismo evasivo	63
De espaldas a las realidades contemporáneas:	
Juan Ramón Jiménez	70
Entre historia y evasión: <i>Camino de perfección</i>	
de Baroja	80
A) La ciudad amenazante	81
B) La contraimagen idílica	85
De la intemporalidad a la perspectiva histórica .	92

III. EL HIMNO A LA MÁQUINA: POÉTICA DEL FUTURISMO ..	99
Una retórica de la subversión	107
Satélites del futurismo:	
«El himno de los tiempos nuevos»	116
Los grandes temas de la modernidad	120
La revolución se limita a lo estético	131
IV. LA EUFORIA DEL MUNDO MODERNO	
Y UN NUEVO LENGUAJE: TEORÍAS DE VANGUARDIA	135
Hacia un «nuevo arte optimista, redimido y jocundo»	140
Contra todo arte embriagado y malsano	150
El arte como «irrealidad»	155
Depuración: Hacia la quintaesencia de lo poético	163
El espléndido aislamiento de las minorías	171
V. EL CANTO A LA CIVILIZACIÓN INDUSTRIAL:	
CREACIÓN POÉTICA VANGUARDISTA	177
Epopéya de la ciudad moderna: Juan Larrea ...	180
Los poemas dinámicos de Guillermo de Torre .	184
La trasfiguración de la realidad:	
Eugenio Montes	188
Gerardo Diego «pastor de bulevares»	193
Himno a la máquina y las finanzas:	
Ramón de Basterra	200
La modernidad de un humanista:	
Pedro Salinas	204
El sentido de la vanguardia. Poder económico y moda artística	211
VI. LA NUEVA RETÓRICA DE LA MODERNIDAD:	
NARRATIVA DE VANGUARDIA	219
Perspectivas insólitas: <i>Víspera del gozo</i> de P. Salinas	225

El metaforismo de la tecnología: <i>Cazador en el alba</i> de F. Ayala	228
El triunfo del progreso técnico: <i>La turbina</i> de C. M. Arconada	235
La quiebra de la ilusión vanguardista: <i>Hermes en la vía pública</i> de Obregón	239
VII. LA REBELIÓN CONTRA UN MUNDO ALIENANTE	
EN F. GARCÍA LORCA	251
La nueva imagen del hombre en el <i>Romancero gitano</i>	254
La pesadilla antitecnológica de <i>Poeta en Nueva York</i>	267
La naturaleza violada	269
Contaminación: «Geometría y angustia» .	273
Denuncia de la opresión	276
La utopía paradisíaca: «El reino de la espiga»	285
El arte deja de ser ilusionismo idealizante	292
VIII. EL PARAÍSO ANTITECNOLÓGICO DE LA RETÓRICA	
FALANGISTA	297
BIBLIOGRAFÍA	313
ÍNDICE DE REVISTAS CONSULTADAS	329
APÉNDICES	337
1. Poesía de la modernidad y experiencia urbana	339
2. Pedro Salinas: El vanguardismo lúdico de un humanista	367
ÍNDICE DE NOMBRES	393