

ÍNDICE

Prólogo.....	13
Capítulo 1: INTRODUCCIÓN	19
1.1. Qué entendemos por «comentario»	19
1.1.1. <i>¿Crítica o lectura?</i> , 19. 1.1.2. <i>¿«Ciencia» o literatura?</i> , 21. 1.1.3. <i>Parcialidad y enfoque teatral</i> , 25.	
1.2. Qué entendemos por «obra de teatro»	28
1.2.1. <i>Espectáculo</i> , 28. 1.2.2. <i>Teatro</i> , 29. 1.2.3. <i>Drama</i> , 30. 1.2.4. <i>Comunicación teatral</i> , 30. 1.2.5. <i>Textos (como documentos)</i> , 32. 1.2.6. <i>Texto dramático y obra dramática</i> , 33. 1.2.7. <i>«Dramaturgo»</i> , 33. 1.2.8. <i>Dramatología y dramaturgia</i> , 34.	

PARTE I ELEMENTOS DE DRAMATURGIA (PARA EL ANÁLISIS)

Capítulo 2: ESCRITURA, DICCIÓN Y FICCIÓN DRAMÁTICA	39
2.1. La escritura dramática	40
2.1.1. <i>Estructura textual del drama</i> , 42. 2.1.2. <i>Aco-tación</i> , 45.	
2.2. La dicción dramática	51
2.2.1. <i>Funciones «teatrales» del diálogo</i> , 56. 2.2.2. <i>For-mas del diálogo dramático</i> , 62. 2.2.3. <i>Diálogo y verso</i> , 67.	
2.3. La ficción dramática	70
2.3.1. <i>El modelo actancial</i> , 70. 2.3.2. <i>Acciones dra-máticas</i> , 73. 2.3.3. <i>Estructuras dramáticas</i> , 76.	

Capítulo 3: TIEMPO	81
3.1. Planos del tiempo teatral	82
3.2. Grados de (re)presentación del tiempo	84
3.3. Estructura temporal del drama	85
3.3.1. <i>Escena temporal</i> , 86. 3.3.2. <i>Nexos temporales</i> , 87.	
3.4. Orden	92
3.4.1. <i>Acronía</i> , 93. 3.4.2. <i>Regresión</i> , 94. 3.4.3. <i>Anticipación</i> , 96.	
3.5. Frecuencia	98
3.5.1. <i>Repetición</i> , 99. 3.5.2. <i>Iteración</i> , 101.	
3.6. Duración	104
3.6.1. <i>Extensión</i> , 104. 3.6.2. <i>Velocidad externa</i> , 106. 3.6.3. <i>Velocidad interna</i> , 107. 3.6.4. <i>Ritmo</i> , 110.	
3.7. «Distancia» temporal	112
3.8. «Perspectiva» temporal	116
3.9. Tiempo y significado	118
Capítulo 4: ESPACIO	121
4.1. Espacio de la comunicación teatral: La relación sala/escena	123
4.2. Planos del espacio teatral	127
4.3. Estructura espacial del drama	129
4.3.1. <i>Espacio único</i> , 129. 4.3.2. <i>Espacios múltiples: sucesivos/simultáneos</i> , 130. 4.3.3. «Valor» de la estructura, 131.	
4.4. Los signos del espacio: Espacio escenográfico, verbal, corporal y sonoro	132
4.5. Grados de (re)presentación del espacio	135
4.5.1. <i>Espacios patentes (visibles)</i> , 136. 4.5.2. <i>Espacios latentes (contiguos)</i> , 137. 4.5.3. <i>Espacios ausentes (autónomos)</i> , 140. 4.5.4. <i>La relación «dentro/fuera»</i> , 142.	
4.6. «Distancia» espacial. Espacio icónico, metonímico y convencional	143
4.7. «Perspectiva» espacial	147
4.8. Espacio y significado	148

Capítulo 5: PERSONAJE.....	153
5.1. Planos del sujeto teatral: El concepto de «personaje dramático»	154
5.2. Estructura «personal» del drama: Reparto y configuración	157
5.3. Grados de (re)presentación del personaje	162
5.4. Caracterización y carácter	164
5.4.1. <i>El carácter como paradigma. Espontaneidad y predeterminación</i> , 166. 5.4.2. <i>Grado de caracterización</i> , 168. 5.4.3. <i>Cambios de caracterización</i> , 169. 5.4.4. <i>Técnicas de caracterización</i> , 173.	
5.5. Funciones del personaje	176
5.5.1. <i>Funciones pragmáticas</i> , 177. 5.5.2. <i>Funciones sintácticas</i> , 180.	
5.6. Personaje y acción	182
5.7. Personaje y jerarquía	183
5.8. «Distancia» personal	185
5.9. «Perspectiva» personal	187
5.10. Personaje y significado	189
Capítulo 6: «VISIÓN»	193
6.1. «Distancia»: Ilusionismo y antiilusionismo en el teatro	194
6.1.1. <i>Distancia narrativa y distancia dramática</i> , 196. 6.1.2. <i>Aspectos de la distancia en el teatro</i> , 198. 6.1.3. <i>Ilusionismo y distancia en la recepción teatral</i> , 202.	
6.2. «Perspectiva»: Objetividad y subjetividad en el teatro	208
6.2.1. <i>Perspectiva narrativa y perspectiva dramática</i> , 210. 6.2.2. <i>Aspectos de la perspectiva en el teatro</i> , 215. 6.2.3. <i>Identificación y extrañamiento en la recepción teatral</i> , 226.	
6.3. «Niveles»: El teatro en el teatro	229
6.3.1. <i>Niveles narrativos y niveles dramáticos</i> , 230. 6.3.2. <i>Metateatro, metadrama y metadiégesis</i> , 232. 6.3.3. <i>Los niveles y la recepción teatral</i> , 236.	

PARTE II
VIGENCIA DE DOS MODELOS CLÁSICOS
(POÉTICA Y RETÓRICA)

Capítulo 7: LA POÉTICA Y EL ANÁLISIS DRAMÁTICO	245
7.1. Principios básicos	247
7.1.1. <i>Poesía e imitación</i> , 247. 7.1.2. <i>Diferencias en la imitación: medios, objetos, modos</i> , 247. 7.1.3. <i>Géneros poéticos: origen y evolución</i> , 248.	
7.2. La tragedia y sus «partes»	250
7.2.1. <i>Definición de la tragedia</i> , 250. 7.2.2. <i>Elementos de la tragedia</i> , 251. 7.2.3. <i>El coro y las partes «cuantitativas» de la tragedia</i> , 251. 7.2.4. <i>Futilidad del espectáculo</i> , 252. 7.2.5. <i>Cualidades de los caracteres</i> , 253. 7.2.6. <i>Sobre el pensamiento</i> , 254. 7.2.7. <i>Modos y excelencia de la elocución</i> , 254.	
7.3. Estudio de la fábula	255
7.3.1. <i>Materia de la fábula: posibilidad, verosimilitud, necesidad</i> , 255. 7.3.2. <i>Naturaleza de la fábula: orden, magnitud y unidad de la acción imitada</i> , 257. 7.3.3. <i>Elementos estructurales de la fábula: peripecia, agnición y lance patético</i> , 258. 7.3.4. <i>Varias especies de agnición</i> , 259. 7.3.5. <i>Fábulas simples y fábulas complejas</i> , 260. 7.3.6. <i>Clases de tragedia</i> , 261. 7.3.7. <i>Nudo y desenlace en la tragedia</i> , 261. 7.3.8. <i>Perfección de la fábula</i> , 262. 7.3.9. <i>Consejos a los poetas</i> , 264.	
7.4. Superioridad de la tragedia	265
Capítulo 8: RETÓRICA Y COMENTARIO	267
8.1. Teatro y retórica	267
8.1.1. <i>Los «géneros»</i> , 267. 8.1.2. <i>Las «fases de elaboración»</i> , 271. 8.1.3. <i>Grados de la finalidad retórica y «decoro»</i> , 274.	

8.2. Objeto del comentario: <i>El alcalde de Zalamea</i> , III, 15	274
8.2.1. <i>El texto</i> , 275. 8.2.2. <i>¿Se puede comentar una escena?</i> , 280.	
8.3. «Invención»: Los dos alcaldes de Zalamea	282
8.3.1. <i>Invención de pensamiento, caracteres y fábula</i> , 283. 8.3.2. <i>Invención de Lope y originalidad de Calderón</i> , 285. 8.3.3. <i>Tragedia y desenlace</i> , 287.	
8.4. «Disposición»	289
8.4.1. <i>La escena en la estructura</i> , 289. 8.4.2. <i>La estructura de la escena</i> , 291.	
8.5. «Elocución»	294
8.5.1. <i>Verso</i> , 294. 8.5.2. <i>Estrofa</i> , 295. 8.5.3. <i>Decoro</i> , 297.	

PARTE III

ASÍ SE COMENTA (POR EJEMPLO)

Capítulo 9: BREVE ANTOLOGÍA DE COMENTARIOS INTELIGENTES.....	303
9.1. <i>Theudis</i> (Sánchez de Castro), por «Clarín»	303
9.2. <i>Timón de Atenas</i> (Shakespeare), por Karl Marx	306
9.3. <i>El príncipe constante</i> (Calderón), por Jerzy Grotowski	309
9.4. <i>Británico</i> (Racine), por Lucien Goldmann	312
9.5. <i>El rey Lear</i> (Shakespeare), por Octave Mannoni	314
9.6. <i>Realidad</i> (Pérez Galdós), por José Yxart	316
9.7. <i>Edipo rey</i> (Sófocles), por Peter Szondi	319
9.8. <i>Antony</i> (Alejandro Dumas), por Larra	322
9.9. <i>Macbeth</i> (Shakespeare), por Bertolt Brecht	326
9.10. <i>Fuente Ovejuna</i> (Lope de Vega), por Noël Salomon	329
9.11. <i>Rodogune</i> (Corneille), por Lessing	331
9.12. Varias obras, por W. H. Auden	335
9.13. <i>La Celestina</i> , por «Azorín»	338
9.14. <i>Los bandidos</i> (Schiller), por Erwin Piscator	341
9.15. <i>Fedra</i> (Racine), por George Steiner	343
9.16. <i>La vida es sueño</i> (Calderón), por José Bergamín	346

9.17. <i>Lástima que sea una puta</i> (Ford) y <i>Mirra</i> (Alfieri), por György Luckács	348
9.18. <i>Medea</i> (Séneca), de Margarita Xirgú, por Antonin Artaud	350
9.19. Edipo (Sófocles), por Nietzsche	353
9.20. <i>Tres sombreros de copa</i> (Miguel Mihura), por Miguel Mihura	355
 Bibliografía	 357