

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |    |
|---|----|
| Rhythmus, die vergessene Hypotypose. Eine Einleitung .....  | 11 |
| I. <i>Sensus und ratio</i> . Rhythmus in Antike, Mittelalter und Moderne .....  | 21 |
| I.1 Moderne Verslehren und die ‚Mechanisierung‘ der sinnlichen<br>Wahrnehmung .....   | 24 |
| I.2 Der Rhythmus der Welt und der Sinne .....   | 34 |
| I.3 Der Rhythmus der <i>impressiones</i> . Hinweise auf eine antike und<br>mittelalterliche Vorstellung multimodaler Imaginationsrhythmen . | 51 |

## KLANGRHYTHMEN

|  |    |
|--|----|
| II. Gleichklänge. Rhythmische Markierungen und phonetische<br>Sinngeneratoren .....                            | 63 |
| II.1 <i>Memento mori</i> : Anaphern im Dienst von Religion und Magie .....                                     | 65 |
| II.2 Spotlights aus Klang: Anaphern in der <i>Kaiserchronik</i> (1) .....                                      | 69 |
| II.3 Klangmodulationen: Anaphern in der <i>Kaiserchronik</i> (2) .....   | 74 |
| II.4 Rhythmischer Puls und klanglicher Gedächtnisraum: Magie und<br>Rhythmus in der <i>Kaiserchronik</i> ..... | 77 |
| Resumé .....   | 81 |

## BEWEGUNGSRHYTHMEN

|  |    |
|--|----|
| III. Wörter, die das Körperwissen tragen. Vom Rhythmus als<br>Nachbildung von Wahrnehmungserfahrungen .....                          | 84 |
| III.1 Wörter, die das Körperwissen tragen: Zu semantisch codierten<br>Wahrnehmungseindrücken und ‚Wahrnehmungsausschnitten‘ .....    | 84 |
| III.2 Vom Ohr zum Auge und in die Beine: Die Rhythmisierung der<br>narrativ geprägten Codierung ‚monsoy‘ im <i>Rolandslied</i> ..... | 91 |
| III.3 Von der Rhythmisierung des Alltäglichen: Reaktivierung von<br>sinnlichen Erfahrungen im <i>Rolandslied</i> .....               | 94 |

|              |  |     |
|--------------|--|-----|
| III.4        | Vom Rhythmus der Bewegung: Animation von Kampfhandlungen im <i>Eneasroman</i> .....  | 97  |
| III.5        | Wörter, die das Körperwissen tragen: Erinnerungsrhythmen und Wahrnehmungserfahrung .....   | 104 |
| III.6        | Vom Rhythmus als Nachbildung von Wahrnehmungserfahrungen: Rhythmen der Sinne in Hartmanns <i>Erec</i> .....                        | 106 |
| III.7        | Sequenzialisierung und Kontrast: Rhythmen von Wahrnehmungsausschnitten im <i>Erec</i> (1) .....                                    | 111 |
| III.8        | Trennung und Vereinigung: Rhythmen von Wahrnehmungsausschnitten im <i>Erec</i> (2) .....   | 118 |
|              | Résumé .....   | 125 |
|              |  |     |
| IV.          | Visuelle Kinästhetik. Zur Sequenzialisierung von Bewegungsphasen im <i>Teppich von Bayeux</i> und der <i>Bible Moralisée</i> ..... | 129 |
| IV.1         | Visuelle Kinästhetik .....   | 130 |
| IV.2         | Text- und Bildbewegungen im <i>Teppich von Bayeux</i> .....  | 132 |
| IV.3         | Bewegungssillusionen in der <i>Bible Moralisée</i> .....   | 140 |
|              | Résumé .....   | 145 |
|              |  |     |
| ZEITRHYTHMEN |  |     |
|              |  |     |
| V.           | Zeitordnungen im Ohr. Rhythmen von ‚Verszeit‘ und Dauer .....  | 148 |
| V.1          | Gehörte Zeit .....   | 148 |
| V.2          | Animation von Zeitwahrnehmung: Wie lange Zeit Pfeile flogen und der Turm von Montalban zusammenfiel .....                          | 151 |
| V.3          | Parallelisierung von Zeitwahrnehmung: Wie Erec und Enite den Räubern begegneten .....  | 154 |
| V.4          | Kohärenz von Zeitwahrnehmung: Wie Erec und Enite durch den Wald ritten und ein Bote nach Limors lief .....                         | 157 |
| V.5          | Illusion von Zeitwahrnehmung: Wie nicht nur Eneas' Liebe zu Dido eine Täuschung war .....  | 161 |
|              | Résumé .....   | 166 |
| V.6          | Exkurs: Taktile Rhythmen im Phantasma: <i>Roman d'Enéas</i> , Hs. D ..   | 169 |
|              |  |     |
| VI.          | Zusammenfassung und Ausblick .....   | 172 |

## ANHANG

|   |     |
|---|-----|
| 1. Tabellarische Übersicht der rhythmischen Strategien .....              | 183 |
| 2. Tabellarische Übersicht der Anaphern in der <i>Kaiserchronik</i> ..... | 185 |
| 3. Tabellarischer Überblick Handlungsverlauf Er. 5–15 .....               | 188 |
| 4. Tabellarischer Überblick Handlungsverlauf Er. 6889–7002 .....          | 189 |
| <br>  |     |
| Literaturverzeichnis .....  | 191 |
| Primärliteratur .....   | 191 |
| Sekundärliteratur .....   | 196 |
| Abbildungsnachweis .....  | 219 |
| <br>  |     |
| Danksagung .....  | 220 |