

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
2. Das Verhältnis von Hans Erich Nossack zu Albert Camus	9
3. Der Engel Albert	12
4. Der Selbstmord	20
5. Das Schweigen.....	23
6. Das Verständnis vom Künstler.....	25
7. Abschluß des Vergleichs Albert - Nossack - Camus.....	29
8. Nihilismus	30
9. Das Monologische.....	32
10. Erste Berührungspunkte von Nossacks <i>Bereitschaftsdienst</i> und Camus' <i>La peste</i> ...	35
11. Das Handlungsgefüge.....	36
11.1. Camus: <i>La peste</i> (1947).....	36
11.2. Nossack: <i>Bereitschaftsdienst. Bericht über die Epidemie</i> (1973)	36
11.3. Vergleichbarkeit der beiden Handlungen.....	37
12. Das Monologische.....	41
12.1. Das Monologische in <i>Bereitschaftsdienst</i>	42
12.1.1. Fehlen einer epischen Exposition	42
12.1.2. Negationsstil	42
12.1.3. Relativierung und Infragestellung	43
12.1.4. Element der Bewegung	44
12.1.5. Parabolischer Stil	45
12.1.6. Satzfragmente und offenes Ende.....	46
12.1.7. Abschluß der Untersuchung des Monologischen in <i>Bereitschaftsdienst</i>	47
12.2. Das Monologische in <i>La peste</i>	47
12.2.1. Fehlen der epischen Exposition.....	47
12.2.2. Negationsstil	48
12.2.3. Relativierung und Infragestellung	49
12.2.4. Element der Bewegung	50
12.2.5. Parabolischer Stil	51
12.2.6. Satzfragmente und offenes Ende.....	52
12.2.7. Abschluß der Untersuchung des Monologischen in <i>La peste</i>	52
13. Das Absurde in <i>Bereitschaftsdienst</i> und in <i>La peste</i>	53
13.1. Die Diskrepanz zwischen Mensch und Wirklichkeit	53
13.2. Die gleichförmige Wiederholung der Themen der Welt	54
13.3. Die Suche nach Wahrheit.....	56

13.4. Die Unmöglichkeit, den Lauf der Zeit zu beeinflussen.....	57
13.5. Leugnen Gottes.....	58
13.6. Quantität statt Qualität.....	61
13.7. Keine Suche nach ethischen Regeln.....	63
13.8. Beschreibungen statt Lösungen.....	67
14. Abschluß des Vergleichs.....	69
Literatur.....	70
Primärliteratur.....	70
Sekundärliteratur.....	71