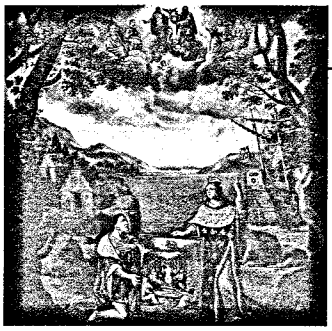


CHAPITRE 1
DE LA FRANCE À LA NOUVELLE-FRANCE

Repères historiques et culturels 1535-1759 — 2

Jacques Cartier, *Première relation* (1er et 2e extraits) ■ ✚ — 8

Jacques Cartier, *Brief récit* ■ ✚ — 9

Guide pédagogique *La communication* — 11

Samuel de Champlain, *Les Voyages du Sieur de Champlain* ■ — 14

Gabriel Sagard, *Le Grand Voyage du pays des Hurons* ■ — 16

Jean de Brébeuf, *Relations des Jésuites* — 18

TEXTE ÉCHO Paul Ragueneau, *Relations des Jésuites* ■ — 19

Marie Morin, *Annales de l'Hôtel-Dieu de Montréal* ■ ✚ — 20

TEXTE ÉCHO Guy Frégault, *La Civilisation de la Nouvelle-France* — 21

Lahontan, *Suite du voyage de l'Amérique* ■ ✚ — 22

TEXTE ÉCHO Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* ◆ — 24

François-Xavier de Charlevoix, *Histoire et Description générale de la Nouvelle-France* ■ — 25

CHAPITRE 2
NAISSANCE D'UNE LITTÉRATURE ET D'UN PUBLIC

Repères historiques et culturels 1760-1899 — 28

1. Naissance d'une littérature entre l'oral et l'écrit ● — 35

Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale* — 35

La légende de la Corriveau ■ — 36

Honoré Beaugrand, *La Chasse-galerie* ■ ✚ — 39

Guide pédagogique *Les mouvements littéraires au XIXe siècle* — 42

2. Roman et poésie historiques ● — 43

François-Xavier Garneau, *Histoire du Canada depuis sa découverte jusqu'à nos jours* — 43

François-Xavier Garneau, *Histoire du Canada depuis sa découverte jusqu'à nos jours* (1er extrait) ■ ✚ ● — 45

François-Xavier Garneau, *Histoire du Canada depuis sa découverte jusqu'à nos jours* (2e extrait) ■ — 47

Philippe Aubert de Gaspé fils, *L'Influence d'un livre* ■ — 48

Philippe Aubert de Gaspé père, *Les Anciens Canadiens* ■ — 50

Louis Fréchette, *La Légende d'un peuple* ■ ▲ — 52

LÉGENDE : ■ Lecture méthodique ▲ Vers la dissertation ✚ Parcours culturel ● Lire l'œuvre d'art ◆ Lecture comparée

Octave Crémazie, *Le Drapeau de Carillon* ■ 54
TEXTE ÉCHO Jacques Godechot, *Les Révolutions de 1848* 55

3. Le roman de la terre entre l'utopie et la réalité ● 56

Maurice Séguin, *La « nation canadienne » et l'agriculture (1760-1850). Essai d'histoire économique* 56
Patrice Lacombe, *La Terre paternelle* ■ 57
Antoine Gérin-Lajoie, *Jean Rivard, le défricheur* ■ ✚ 59
Antoine Gérin-Lajoie *Un Canadien errant* ■ 60

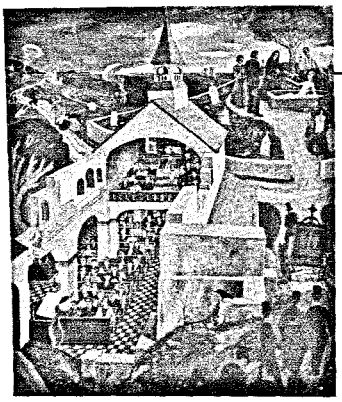
Guide pédagogique *Texte narratif et focalisation* 62

4. Vers un roman aux voix multiples 64

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman* 64
Georges de Boucherville, *Une de perdue, deux de trouvées* ■ 65
Laure Conan, *Angéline de Montbrun* ■ 68

5. Discours, voyages et chroniques 71

Arthur Buies, *Chroniques I* 71
Louis-Antoine Dessaulles, *Discours sur la tolérance* ■ 73
Arthur Buies, *Chroniques II* ■ 75



CHAPITRE 3
ÉMERGENCE DE CHAMPS LITTÉRAIRES

Repères historiques et culturels 1900-1947 78

1. Nelligan et l'École littéraire de Montréal 84

Camille Roy, *Manuel d'histoire de la littérature canadienne de langue française* 84
Émile Nelligan, *Poésies complètes* (Clair de lune intellectuel) 86
TEXTE ÉCHO Paul Morin, *Œuvres poétiques* ■ ◆ 87
Émile Nelligan, *Poésies complètes* (La Romance du vin) ■ ✚ 87
Émile Nelligan, *Poésies complètes* (Le Spectre) ■ 89

Guide pédagogique *Poésie et versification* 90

2. De la célébration à la déchéance de la terre 92

Adjutor Rivard, *Chez nos gens* 92

Sous-section : Célébration de la terre 94

Émile Zola, *La Terre* 94
Louis Hémon, *Maria Chapdelaine* ■ ▲ 95
Lionel Groulx, *L'Appel de la race* ■ ✚ 97
Félix-Antoine Savard, *Menaud, maître-draveur* ■ ▲ 99

Sous-section : Déchéance de la terre 101

Frère Marie-Victorin, *Croquis laurentiens* 101
Rodolphe Girard, *Marie Calumet* ■ ▲ 102
Albert Laberge, *La Scouine* ■ 104
Claude-Henri Grignon, *Un homme et son péché* ■ ▲ 107

Guide pédagogique *Les tonalités* 109
Ringuet, *Trente arpents* ■ 110
Sous-section : Nomades et sédentaires 112
Louis Caron, *La Corne de brume* 112
Léo-Paul Desrosiers, *Nord-Sud* ■ 113
Germaine Guèvremont, *Le Survenant* ■▲ 115

3. Nouveaux regards sur la ville 117
La Bolduc, *Ça va venir découragez-vous pas* 117
Jean-Charles Harvey, *Les Demi-civilisés* ■ 119
Roger Lemelin, *Au pied de la Pente Douce* ■▲ 121
Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion* (1er extrait) ■◆ 123
Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion* (2e extrait) ■ 124

4. Prémonitions de « l'âge de la parole » 126
Anne Hébert, *Le Torrent* 126
Hector de Saint-Denys Garneau, *Regards et Jeux dans l'espace* (Accompagnement) ■ 128
Anne Hébert, *Le Tombeau des rois* (Il y a certainement quelqu'un) ■▲✚ 130
Alain Grandbois, *Les Îles de la nuit* (Avec ta robe) ■ 131
Alain Grandbois, *Les Îles de la nuit* (Pris et protégé) ■◆ 132
Rina Lasnier, *Images et proses* (Beauté) ■✚ 133
Rina Lasnier, *Présence de l'absence* (Présence de l'absence) ■ 134

CHAPITRE 4
DE LA LIBÉRATION À LA LIBERTÉ

Repères historiques et culturels 1948-1975 136

1. Des éclats de liberté 143
André-G. Bourassa et Gilles Lapointe, *Refus global et ses environs 1948-1988* 143
Paul-Émile Borduas, *Refus global* ■ 145
TEXTE ÉCHO André Breton, *Manifestes du surréalisme* ◆ 146
Paul-Marie Lapointe, *Le Réel absolu* (Je suis une main...) ■▲ 147
Guide pédagogique *La non-figuration* 148
Claude Gauvreau, *Œuvres créatrices complètes* (Mon Olivine) 149

2. Apparition des médias de masse : les littératures radiophoniques et télévisuelles 150
Yves Thériault, *La Mort d'eau* 150

3. La poésie : recherche identitaire et laboratoire d'écriture 152
Pierre Perrault, *Chouennes* (Patrimoine) 152
TEXTE ÉCHO Raôul Duguay, *Lapokalipsô* (Arbre généalogique de toulmonde) ■ 154
Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* (Le damned Canuck) ■ 155

Gaston Miron, *L'Homme rapaillé*
(Sur la place publique [recours didactique]) ■ 156
Roland Giguère, *L'Âge de la parole* (Le pire moment) ■ 157
Gilles Hénault, *Sémaphore* (Voici venir le temps) ■ 158
Gatien Lapointe, *Ode au Saint-Laurent*
(Donnerai-je visage à tout ce qui existe...) ■ 160
Paul Chamberland, *L'Afficheur hurle* (Nous en serons bientôt...) ■ ✚ 161
Jacques Brault, *Mémoire* (Voyez nos mains rouges et blanches) ■ ● 163
Fernand Ouellette, *Poésie, poèmes* (Géants tristes) ■ 165
Yves Préfontaine, *Pays sans parole* (Peuple inhabité) ■ ▲ 166
Denis Vanier, *Œuvres poétiques complètes* (allô-police) ■ 168
TEXTE ÉCHO Patrick Straram (Le Bison ravi), *Irish coffees and No Name Bar* et *Vin rouge Valley of the moon* (The sound of music man priant en l'église General Motors) ◆ ● 169
Guide pédagogique *Les figures de style* 171

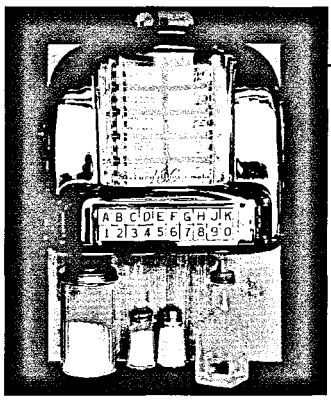
4. L'aventure de l'écriture 173
Jacques Renaud, *Le Cassé* 173
André Langevin, *Poussière sur la ville* ■ ◆ 176
Yves Thériault, *Agaguk* ■ 178
Gérard Bessette, *Le Libraire* ■ ▲ 180
Jacques Ferron, *Contes du pays incertain* ■ 182
Hubert Aquin, *Prochain épisode* ■ ▲ 184
Marie-Claire Blais, *Une saison dans la vie d'Emmanuel* ■ ▲ 186
Claude Jasmin, *Pleure pas, Germaine* ■ ▲ 188
André Major, *L'Épouvantail* ■ 190
Réjean Ducharme, *L'Avalée des avalés* ■ 192
Jacques Godbout, *Salut Galarneau!* ■ 195
Victor-Lévy Beaulieu, *Race de monde* ■ 197
Anne Hébert, *Kamouraska* ■ 199

5. L'essai : querelles de langue et condition québécoise 201
Jean-Marcel Paquette, *Le Joual de Troie* 201
Jean-Paul Desbiens, *Les Insolences du Frère Untel* ■ 203
Pierre Vadeboncœur, *La Ligne du risque* ■ 205
Pierre Vallières, *Nègres blancs d'Amérique* ■ ✚ 207
TEXTE ÉCHO Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* ✚ 208
Guide pédagogique *La langue au Québec* 209

6. La chanson : les voix d'un peuple 211
Sylvain Lelièvre, *Petit Matin* 211
Félix Leclerc, *Moi, mes souliers* ■ 213
Raymond Lévesque, *Quand les hommes vivront d'amour...* ■ 214
Claude Léveillée, *Mon pays* ■ 215
Gilles Vigneault, *Mon pays* ■ 216
Clémence Desrochers, *La Vie d'factrie* ■ 218
Pauline Julien, *L'étranger* ■ 219
TEXTE ÉCHO Pierre Calvé, *Vivre en ce pays* ■ 220
Plume Latraverse, *Les pauvres* ■ 222
Beau Dommage, *Le blues d'la métropole* ■ 224

7. Le théâtre : réalisme et automatisme 225
Jean Barbeau, *Le Chemin de Lacroix-Goglu* 225

Gratien Gélinas, *Tit-Coq* ■ 227
Marcel Dubé, *Un simple soldat* ■ 230
Claude Gauvreau, *La charge de l'orignal épormyable* ■ 233
Michel Tremblay, *Les Belles-Sœurs* (1er extrait) ■ 236
Michel Tremblay, *Les Belles-Sœurs* (2e extrait) ■ ▲ 238



CHAPITRE 5
UN NOUVEAU MONDE

Repères historiques et culturels 1976-1996 240

1. L'écriture au féminin 246
Élise Turcotte, *Le Bruit des choses vivantes* 246
Louky Bersianik, *L'Euguélionne* ■ 248
TEXTE ECHO Friedrich Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra* ◆ 249
Denise Boucher, *Les fées ont soif* ■ 250
France Théoret, *Nécessairement putain* ■ 252
TEXTE ECHO Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* ◆ 253
Yolande Villemaire, *La Vie en prose* ■ ▲ 254
Madeleine Ouellette-Michalska, *L'Échappée des discours de l'œil* ■ ▲ 256
Nicole Brossard, *La Lettre aérienne* ■ 258
TEXTE ECHO Benoîte Groult, *Le Féminisme au masculin* ▲ 259

2. Le roman : dérives et pluralisme 260
Flora Balzano, *Soigne ta chute* 260
Roch Carrier, *Il n'y a pas de pays sans grand-père* ■ 262
Yves Beauchemin, *Le Matou* ■ ✚ 264
TEXTE ECHO Jean-François Chassay, *L'Ambiguïté américaine. Le roman québécois face aux États-Unis* 266
Jacques Poulin, *Volkswagen Blues* ■ 267
TEXTE ECHO Marc Chabot, *L'Ange vagabond* ■ ▲ 268
Arlette Cousture, *Les Filles de Caleb* ■ 269
Monique LaRue, *Copies conformes* ■ 270
TEXTE ECHO Jacques Godbout, *Une histoire américaine* ■ ✚ 271
Louis Hamelin, *La Rage* ■ 272
Pierre Gobeil, *La Mort de Marlon Brando* ■ 274
Monique Proulx, *Homme invisible à la fenêtre* ■ 275
Noël Audet, *Frontières ou Tableaux d'Amérique* ■ ▲ 276

Sous-section : La littérature migrante 278
Pierre Nepveu, *L'Écologie du réel* 278
TEXTE ECHO Simon Harel, *Le Voleur de parcours* 279
Régine Robin, *La Québécoite* ■ ▲ 280
Dany Laferrière, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* ■ 282
Marco Micone, *Le Figuier enchanté* ■ ▲ 284
Sergio Kokis, *Le Pavillon des miroirs* ■ ▲ 286
Ying Chen, *L'Ingratitude* ■ 288

3. L'essai : la culture en question 289
Mathieu-Robert Sauvé, *Le Québec à l'âge ingrat* 289

Naïm Kattan, *La Mémoire et la Promesse* ■ 291
Pierre Morency, *L'Œil américain* ■▲ 293
Jean Larose, *La Petite Noirceur* ■ 295
Luc Bureau, *La Terre et Moi* ■ 297
François Ricard, *La Génération lyrique* ■ 299
Fernand Dumont, *Raisons communes* ■▲ 301
TEXTE ÉCHO Michel Morin et Claude Bertrand,
Le Territoire imaginaire de la culture ■◆ 302

Guide pédagogique *L'essai* 304

4. La poésie : de l'espace urbain à l'espace métaphysique ● 305

Marc-André Brouillette, *Carnets de brigance* 305
Robert Melançon, *Peinture aveugle* (Chance la plus fabuleuse...) ■ 307
François Charron, *Mystère* (Les amoureuses de leurs enfants...) ■▲ 308
Marie Uguay, *Autoportraits* (Il y a ce désert...) ■ 309
Roger Des Roches, *L'Imagination laïque* (Premier souffle...) ■ 310
Claude Beausoleil, *Une certaine fin de siècle* (Sans fin Montréal...) ■ 312
Michel Beaulieu, *Kaléidoscope ou Les Aléas du corps grave*
(Celle où tu reviens au bout du compte...) ■▲ 314
André Roy, *L'Accélérateur d'intensité*
(Les étoiles serrées les unes contre les autres...) ■▲ 315
Denise Desautels, *Le Saut de l'ange* (Est-ce mon bras...) ■ 316
Hélène Dorion, *Un visage appuyé contre le monde*
(Je ne sais pas encore passer...) ■▲ 317

5. La chanson : l'esprit du temps ● 318

Gilbert Langevin, *Ange Animal* 318
Luc Plamondon, *Le Blues du businessman* ■ 321
Luc de LaRochellière, *Amère America* ■▲✚ 322
Daniel Lavoie, *Jour de plaine* ■ 323
Les Colocs, *La Rue principale* ■✚ 324
Jim Corcoran, *Je me tutoie* ■ 326
Richard Desjardins, *Tu m'aimes-tu* ■ 327

6. Le théâtre : une plus grande ouverture sur le monde 328

Diane Pavlovic, «Le Théâtre québécois récent et l'américanité» 328
Jean-Pierre Ronfard, *Vie et Mort du Roi boiteux* ■ 330
Normand Chaurette, *Provincetown Playhouse,*
juillet 1919, j'avais 19 ans ■▲ 333
René-Daniel Dubois, *Adieu, docteur Münch* ■▲ 335
Michel Marc Bouchard, *Les Feluettes ou*
La Répétition d'un drame romantique ■ 339

7. Images et objets changeants 341

Guide pédagogique *Théâtre et dramaturgie* 343