

Inhalt

1.	Vorspann	7
2.	Der Serienbegriff	
	Die doppelte Formstruktur der Serie	8
	Die Serie als Teil des Programms	10
3.	Die Serialität des Programms	
	Das Programm als Fluß von Sequenzen	11
	Die Erzählmachine Fernsehen	14
	Charakterisierung der Programme durch ihre Serien	16
4.	Zur Geschichte des seriellen Erzählens	
	Die Tradition des fortgesetzten Erzählens	17
	Phasen der Seriengeschichte im bundesdeutschen Fernsehen	20
	Das Jahrzehnt der "Schölermanns"	21
	Das "Bonanza"-Jahrzehnt	23
	Das Jahrzehnt der sozialkritischen Serien	24
	Das "Dallas"-Jahrzehnt	26
	Die Fernsehserie als Erbin anderer massenmedialer Serienformen	27
5.	Die Faszination der Serie im Fernsehen	
	Erzähldruck und Realitätsschein	30
	Mentalitäten und Weltansichten	33
	Mythos und Serie	37
6.	Eine Kette von Verhaltenseinheiten	
	Einblicke in fremde Lebenszusammenhänge	40
	Rahmen oder Forum: Schauplatz handelnder Figuren	41
	Situationsdefinierende Rahmen	44
	Handeln innerhalb der Rahmen - Verhalten in Situationen	45

	Kultivierungseffekte	46
	Angemessenheit	48
	Verhaltensvarianten und Stereotypenbildung	51
	"Übertragungsspiele" - Modernisierungsspiele	53
	Serien als Integrationsorte	54
7.	Abspann	56
8.	Bibliographie "Fernsehspielserie, Soap Opera, Telenovela, Miniserie"	58
8.1.	Serien im deutschen Fernsehen	58
8.2.	Serien in anderen europäischen Ländern	95
8.2.1.	Österreich	95
8.2.2.	Schweiz	96
8.2.3.	Großbritannien	96
8.2.4.	Frankreich und französischsprachiges Belgien	100
8.2.5.	Italien	101
8.2.6.	Skandinavien	102
8.2.7.	Niederlande	103
8.2.8.	Osteuropäische Länder und Sowjetunion	104
8.2.9.	Andere europäische Länder	105
8.3.	Außereuropäische Länder	106
8.3.1.	USA und Kanada	106
8.3.2.	Mittel- und Südamerika	118
8.4.	Australien / New Zealand	123
8.5.	Andere außereuropäische Länder	124