

INHALTSVERZEICHNIS

1. Jürgen Fohrmann

Medien der Präsenz – Einleitung 7

2. Hendrik Birus

Der Entzug des Hier und Jetzt. Goethes »Ueber Kunst und Alterthum«
an der Schwelle zum Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit
des Kunstwerks 11

3. Wolfgang Braungart

Das letzte Bild: Zu Stifters »Nachkommenschaften« 26

4. Nils Reschke

»Die Wirklichkeit als Bild«. Lebende Bilder in Goethes
»Wahlverwandschaften« 42

5. Gerhard Plumpe

Tote Blicke. Fotografie als Präsenzmedium 70

6. Matthias Bickenbach

Das Dispositiv des Fotoalbums: Mutation kultureller Erinnerung.
Nadar und das Pantheon 87

7. Gudrun Gersmann

Welt in Wachs: Das Pariser Musée Grévin. Ein Wachsfigurenkabinett
des späten 19. Jahrhunderts 129

8. Oliver Grau

Das Sedanpanorama. Einübung soldatischen Gehorsams
im Staatsbild durch Präsenz 143

9. Andrea Schütte

Bilder/Schreiben im Historismus Jacob Burckhardts 170

10. Sabine M. Schneider

Utopie Bild. Formen der Ikonisierung
in der Kunstliteratur um 1900 184

Autorenverzeichnis 209

Bildnachweise 211