

# Inhalt

*Matthias Buth (Bonn)*

Hinführung

9

*Michaela Holdenried (Berlin, Wien)*

Zusammenfassung

14

*Bernhard Böschenstein (Genf)*

Deutsch-französische literarische Korrespondenzen  
als Erfahrungen einer Grenze

21

*Ulrich Gaier (Konstanz)*

Lord Byron in Goethes »Faust«  
Grenzüberschreitungen in der Literatur

30

*Emil Brix (Wien)*

Europa als Idee einer Ethik der Grenzen

47

*Alois Woldan (Wien)*

Grenzdialoge in den Literaturen Galiziens

56

*Michaela Holdenried (Berlin, Wien)*

Die Fremden als das kulturell Imaginäre

Ein Abriss zu Darstellung und Deutung des Fremden am  
Beispiel südamerikabezogener Literatur

84

*Patrice Neau (Nantes)*

Francesco Micielis Suche nach einer Heimat

99

*Immacolata Amodeo (Bremen)*

Über Sprachgrenzen hinweg

Für eine Ästhetik der literarischen Mehrsprachigkeit

110

*Mircea Muthu (Cluj)*

Le balkanisme entre l'altérité et l'identité multiple –

Der Balkanismus zwischen Alterität und  
multipler Identität

122

*Klaus Schenk (Konstanz)*

Verfahren der Vielfalt

Inszenierte Hybridität in der deutschsprachigen  
Migrationsliteratur der Gegenwart

133

*Jadwiga Kita-Huber (Krakau)*

Die Lyrik Paul Celans als Grenzdialog

Exemplifiziert am Gedicht »In eins«

150

*Michael Makropoulos (Erfurt)*

Grenzen im Sozialen

Eine sozialphilosophische Studie

169

*Ulrich Schmidt (Bielefeld)*

Mein engster Angst-Bruder

Walter Benjamins letzte Tage in Marseille, überliefert  
von Soma Morgenstern

180

*Geraldine Kortmann-Sene (Konstanz)*

Zur transkulturellen Identität und ihrem

Verständnis von »Grenzen«

Europa und Afrika als imaginative Projektionen am Beispiel  
von Henri Lopès und Henning Mankell

195

*Siegfried Ulbrecht (Praba)*

Hedwig Teichmann – eine schlesische Autorin

215

*Norina Procopan (Konstanz, Cluj)*

Zwischen mir und vorbei

Bewegung und Transparenz in den Gedichten  
von Matthias Buth

224