

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Reihenherausgeber	IX
Vorwort	XI
Wovon wir ausgehen und was wir wollen	1
Schreiben als Prozess	4
1 Beschreibung des didaktischen Konzepts	4
2 Vorbereiten	9
2.1 Beschreibung des Handlungsfeldes	9
2.2 Übungsformen	11
2.2.1 Förderung der Planungskompetenz	11
2.2.2 Förderung der Formulierungskompetenz	23
3 Überarbeiten	30
3.1 Beschreibung des Handlungsfeldes	30
3.2 Übungsformen	33
4 Beurteilen	43
4.1 Reaktionsweisen auf Texte	43
4.1.1 Weiterführen	44
4.1.2 Förderndes Beurteilen	44
4.1.3 Prüfendes Bewerten	45
4.2 Portfolios (Schreibmappen)	52
4.3 Beurteilen kreativen und literarischen Schreibens	53
Kommunikativ-sachliches Schreiben	54
1 Didaktische Einordnung	54
2 Schreibanregungen	55
2.1 Erzählen und Berichten	55
2.1.1 Über Erlebnisse und Beobachtungen schreiben	57
2.1.2 Schreibanlässe für Interviews	61
2.1.3 Reportagen schreiben	65
2.1.4 Märchen-Berichte verfassen	72
2.2 Beschreiben	73
2.2.1 Personen beschreiben	73
2.2.2 Tiere, Pflanzen und Gegenstände beschreiben	77
2.3 Erklären	81
2.3.1 Rezepte, Bastel- und Spielanleitungen schreiben	81

2.3.2	Einen Weg erklären	91
2.3.3	Die Funktion einer Sache erklären	92
2.3.4	Zeichen und Symbole erklären	94
2.4	Auffordern und Wünschen	95
2.4.1	Einladen	96
2.4.2	Werben	98
2.4.3	Wünschen	101
2.5	Kommentieren und Argumentieren	105

Freies Schreiben 108

1	Didaktische Einordnung	108
2	Schreibanregungen	113
2.1	Frühes Geschichtens Schreiben	113
2.2	Frühes Briefeschreiben	114
2.3	Kinderliteratur als Schreibanregung	115
2.4	Schreibimpuls 'Offenes Rahmenthema'	116
2.5	Gemeinsame Erlebnisse als Schreibimpulse	117
2.6	Anregungen zum Fabulieren	118
2.7	Geschichten-Bücher	120

Kreatives Schreiben 122

1	Didaktische Einordnung	122
2	Methodische Verfahren und Schreibanregungen	124
2.1	Assoziative Verfahren	124
2.1.1	Clustering	124
2.1.2	Reizwort-Arrangements als Schreibimpulse	125
2.1.3	Reiz-Bildgeschichten als Schreibanlässe	130
2.1.4	Schreibspiele zur literarischen Geselligkeit	132
2.1.5	Aktivieren von Körpergefühlen	134
2.1.6	Schreiben zu Gegenständen	138
2.1.7	Die Fantasiereise als Schreibmotivation	140
2.2	Schreiben nach Regeln und Mustern	144
2.2.1	Elfchen	144
2.2.2	Schneeballgedicht	145
2.2.3	Akrostichon	146
2.2.4	Rondel	147
2.2.5	Haiku	147
2.3	Schreiben zu Musik	148

Schreiben zu Bildern und Bildgeschichten	152
1 Didaktische Einordnung	152
2 Schreibanregungen	153
2.1 Schreiben zu Bildern	153
2.2 Schreiben zu Bildgeschichten	164
 Schreiben zu poetischen Texten	 178
1 Didaktische Einordnung	178
2 Methodische Verfahren und Schreibanregungen	179
2.1 Texte antizipieren und vervollständigen	179
2.1.1 Texte antizipieren	179
2.1.2 Texte vervollständigen	187
2.2 Texte weiterschreiben und erweitern	194
2.3 Auf Texte 'antworten'	202
2.4 Texte verändern	208
2.4.1 Die Form verändern	208
2.4.2 Die Erzählperspektive wechseln	214
2.4.3 Texte verfremden	217
2.5 Gleichartige Texte schreiben	225
2.5.1 Textvorbilder: Lyrische Sprachspiele und Kindergedichte	225
2.5.2 Textvorbilder: Dialoge	235
2.5.3 Textvorbilder: Geschichten	238
2.6 Assoziatives Schreiben nach Textvorbildern	255
 Schreiben zu Bilderbüchern und Kinderromanen	 259
1 Didaktische Prämissen	259
2 Beispielskizzen	261
2.1 Bilderbücher	261
2.1.1 <i>Riesen Geschichte – Mause Märchen</i> von Annegert Fuchshuber	261
2.1.2 <i>Hans Magnus Deubelbeiss – der Junge, der immer zu spät kam</i> von John Burningham	267
2.1.3 <i>Fünf kleine Teufel</i> von Sarah Dyer	272
2.1.4 <i>Die besten Beerdigungen der Welt</i> von Ulf Nilsson und Eva Eriksson	274

2.1.5	<i>Der Löwe, der nicht schreiben konnte</i> von Martin Baltscheit	276
2.2	Kinderromane	277
2.2.1	<i>Hanno malt sich einen Drachen</i> von Irina Korschunow	277
2.2.2	<i>Ein Meer für Sarah</i> von Patricia MacLachlan	286
2.2.3	<i>Tsatsiki – Tsatsiki</i> von Moni Brännström	291
Schreiben in Projekten und Werkstätten		295
1	Didaktische Vorbemerkung	295
2	Beispielskizzen	296
2.1	Projektwoche „Kinder erfahren die Zeit“	296
2.2	Projektwoche „Rund um das Buch“	299
2.3	Klassenzeitung	303
2.3.1	Didaktische Vorbemerkungen	303
2.3.2	Anlässe für eine Klassenzeitung	305
2.3.3	Schreibhandlungen	305
2.3.4	Anmerkungen zum Produktionsprozess	307
2.4	Klassenkorrespondenz	310
2.4.1	Didaktische Vorbemerkungen	310
2.4.2	Partnerwahl	311
2.4.3	Inhalte	312
2.4.4	Dauer	318
2.5	Gute Nacht	318
2.5.1	Didaktische Intentionen	318
2.5.2	Beispielskizzen	320
Literaturverzeichnis		325
Quellen und Fundstellennachweis der Texte und Bilder		333
Nachweis der eigenständigen Beiträge		337
Biographische Hinweise zu den Autoren und Beiträgern		338