

INHALT

- Gert Gröning, Uwe Schneider* Nationalistische und regionalistische Tendenzen in der Gartenkultur am Beispiel von Frankreich, den USA und Italien – Eine Einleitung
7
- Adrian von Buttlar* Das »Nationale« als Thema der Gartenkunst des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
21
- Clemens Alexander Wimmer* Die Fiktion des deutschen Nationalgartens im 19. Jahrhundert
35
- Jörg Matthies* Symbol der Unabhängigkeit: Zur Motiv- und Denkmalikonographie der Schleswig-Holsteinischen Döppeleiche
52
- Joachim Wolschke-Bulmahn* Findlinge, Landschaftsgestaltung und die völkische Suche nach nationaler Identität im frühen 20. Jahrhundert
76
- Gert Gröning, Uwe Schneider* Naturmystifizierung und germanische Mythologie – Die Heldenhaine, ein nationalistisches Denkmalskonzept aus dem Ersten Weltkrieg
94
- Christian Fuhrmeister* Klatschmohn und Ochsenblut. Zur Ikonographie der Kriegsgräberstätten des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge
119
- Gert Gröning, Uwe Schneider* Nationale und regionale Tendenzen in der Gartenarchitektur Deutschlands nach 1900: Das Beispiel des Heidemotivs
135
- Susanne Karn* Reinhold Lingners »Kampf um eine neue deutsche Gartenkunst« in der sozialistischen Gesellschaft
146
- Regina Krokowski* Nationalstaatliche Repräsentation in Freiräumen in Berlin, Hauptstadt der DDR
156
- Die Autoren
183