

INHALT

INHALT	5
VORWORT	9
I. EINLEITUNG	13
II. DIE LITURGISCHEN GEWÄNDER UND INSIGNIEN DES DIAKONS	17
1. DAS STICHARION	17
a) <i>Gestalt und Verwendung</i>	17
b) <i>Bezeichnung und Etymologie</i>	19
c) <i>Ursprung und Entwicklung</i>	21
d) <i>Das Pendant im römischen Ritus</i>	24
e) <i>Symbolische Deutung</i>	24
2. DAS ORARION	28
a) <i>Gestalt und Verwendung</i>	28
b) <i>Bezeichnung und Etymologie</i>	31
c) <i>Ursprung und Entwicklung</i>	33
d) <i>Das Pendant im römischen Ritus</i>	35
e) <i>Symbolische Deutung</i>	36
3. DIE EPIMANIKIA	37
a) <i>Gestalt und Verwendung</i>	37
b) <i>Bezeichnung und Etymologie</i>	39
c) <i>Ursprung und Entwicklung</i>	40
d) <i>Das Pendant im römischen Ritus</i>	42
e) <i>Symbolische Deutung</i>	44
III. DIE LITURGISCHEN GEWÄNDER UND INSIGNIEN DES PRESBYTERS	45
1. DAS EPITRACHILION	45
a) <i>Gestalt und Verwendung</i>	45
b) <i>Bezeichnung und Etymologie</i>	47
c) <i>Ursprung und Entwicklung</i>	49
d) <i>Das Pendant im römischen Ritus</i>	49
e) <i>Symbolische Deutung</i>	50
2. DAS ZONARION	52
a) <i>Gestalt und Verwendung</i>	52
b) <i>Bezeichnung und Etymologie</i>	53

c) Ursprung und Entwicklung.....	54
d) Das Pendant im römischen Ritus	55
e) Symbolische Deutung	56
3. DAS PHELONION	57
a) Gestalt und Verwendung	57
b) Bezeichnung und Etymologie.....	59
c) Ursprung und Entwicklung.....	59
d) Das Pendant im römischen Ritus	63
e) Symbolische Deutung.....	64
IV. DER PONTIFIKALORNAT DES BISCHOFS	67
1. DAS EPIGONATION	67
a) Gestalt und Verwendung	67
b) Bezeichnung und Etymologie.....	69
c) Ursprung und Entwicklung.....	70
d) Das Pendant im römischen Ritus	76
e) Symbolische Deutung.....	77
2. DER SAKKOS.....	79
a) Gestalt und Verwendung	79
b) Bezeichnung und Etymologie.....	81
c) Ursprung und Entwicklung.....	83
d) Das Pendant im römischen Ritus	87
e) Symbolische Deutung.....	89
3. DAS OMOPHORION.....	91
a) Gestalt und Verwendung	91
b) Bezeichnung und Etymologie.....	94
c) Ursprung und Entwicklung.....	95
d) Das Pendant im römischen Ritus	99
e) Symbolische Deutung.....	102
4. DAS ENKOLPION UND DAS BRUSTKREUZ.....	106
a) Gestalt und Verwendung	106
b) Bezeichnung und Etymologie.....	108
c) Ursprung und Entwicklung.....	110
d) Das Pendant im römischen Ritus	113
e) Symbolische Deutung.....	114
5. DIE MITRA.....	115
a) Gestalt und Verwendung	115
b) Bezeichnung und Etymologie.....	117
c) Ursprung und Entwicklung.....	117

d) <i>Das Pendant im römischen Ritus</i>	120
e) <i>Symbolische Deutung</i>	121
EXKURS: „LITURGISCHE ACCESSOIRES“	123
a) <i>Der Adlerteppich</i>	123
b) <i>Die Dikirotrikira</i>	125
V. DER ZEREMONIALORNAT DES BISCHOFS	127
1. DER HIRTENSTAB	128
a) <i>Gestalt und Verwendung</i>	128
b) <i>Bezeichnung und Etymologie</i>	128
c) <i>Ursprung und Entwicklung</i>	129
d) <i>Das Pendant im römischen Ritus</i>	129
e) <i>Symbolische Deutung</i>	130
2. DER MANDYAS	131
a) <i>Gestalt und Verwendung</i>	131
b) <i>Bezeichnung und Etymologie</i>	131
c) <i>Ursprung und Entwicklung</i>	132
d) <i>Das Pendant im römischen Ritus</i>	133
e) <i>Symbolische Deutung</i>	133
VI. ZUSAMMENFASSUNG	135
1. GESTALT UND VERWENDUNG	135
2. BEZEICHNUNG UND ETYMOLOGIE	136
3. URSPRUNG UND ENTWICKLUNG	136
4. DAS PENDANT IM RÖMISCHEN RITUS	137
5. SYMBOLISCHE DEUTUNG	137
VII. ABBILDUNGEN	139
VIII. QUELLENVERZEICHNIS	145
A) KIRCHENVÄTER	145
B) LITURGISCHE BÜCHER UND KONZILSDOKUMENTE	148
IX. LITERATURVERZEICHNIS	151
X. ABBILDUNGSNACHWEISE	162