

Inhalt

<i>W. Martin Lüdke</i> Vorwort oder vier vergebliche Anläufe und zwei Korrekturen	7
<i>Burkhardt Lindner</i> Prosperität des Bestattungswesens? Anmerkungen zur „Tendenzwende“ in der Literaturwissenschaft	13
<i>Hans Burkhard Schlichting</i> Das Ungenügen der poetischen Strategien: Literatur im ‚Kursbuch‘ 1968–1976	33
<i>Ansgar Hillach</i> Walter Benjamin – Korrektiv Kritischer Theorie oder revolutionäre Handhabe? Zur Rezeption Benjamins durch die Studentenbewegung	64
<i>Volker Ulrich Müller</i> Cuba, Machiavelli und Bakunin. Ideologiekritik und Politik im „Verhör von Habana“ und im „Mausoleum“ von Magnus Enzensberger	90
<i>W. Martin Lüdke</i> Der Kreis, das Bewußtsein und das Ding. Aktuell motivierte Anmerkungen zu der vergangenen Diskussion um den Warencharakter der Kunst	124
<i>Michael Buselmeier</i> Nach der Revolte. Die literarische Verarbeitung der Studentenbewegung	158
<i>Eberhard Fablke</i> „Gute Nacht, New York – Gute Nacht, Berlin“.. Anmerkungen zu einer Figur des Protestierens anhand der „Jahrestage“ von Uwe Johnson	186

Raoul Hübner

„Klau mich“ oder die Veränderung von Verkehrsformen.

Anstöße der Studentenbewegung 219

Anschriften 248