

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Zur Gestaltung der Ausgabe	XI
Haydns Erklärungen	1
Personae cantantes	3

I

Seite

- 1a. Recitativo PRUDENTIA, TEMPERANTIA,
JUSTITIA, FORTITUDO
Quae Metamorphosis? 4
Quae res admiranda?
- b. Quartetto TEMPERANTIA, PRUDENTIA, JUSTI-
TIA, FORTITUDO
Virtus inter ardua 18
Christus coeli atria

II

- 2a. Recitativo THEOLOGIA
Supersedete admirationi 50
- b. Aria THEOLOGIA
Non chymaeras somniatis 52

III

- 3a. Recitativo PRUDENTIA, THEOLOGIA,
TEMPERANTIA, JUSTITIA
Ergone securae sunt 66
- b. Duetto TEMPERANTIA, PRUDENTIA
Dictamina mea 68
Dictamina mea

IV

- 4a. Recitativo JUSTITIA, TEMPERANTIA,
FORTITUDO
Et ego, o Sorores! 94
- b. Aria JUSTITIA
O pii Patres Patriae! 100

V

Seite

- 5a. Recitativo FORTITUDO, TEMPERANTIA,
PRUDENTIA
Consolationis plena sum 119
- b. Aria FORTITUDO
Si obtrudat ultimam 122
Concertantes jugiter

VI

- 6a. Recitativo TEMPERANTIA, PRUDENTIA,
THEOLOGIA
Prima fueram 132
- b. Aria TEMPERANTIA
Rerum, quas perpendimus 134

VII

- 7a. Recitativo PRUDENTIA, THEOLOGIA, JUSTITIA
Jubilaea est 150
- b. Aria JUSTITIA
O beatus incolatus! 151

VIII

- 8a. Recitativo PRUDENTIA, JUSTITIA, TEMPE-
RANTIA, FORTITUDO, THEOLOGIA
Ad vos convertimur 162
- b. Coro Soprano (TEMPERANTIA), Alto
(PRUDENTIA), Tenore (JUSTITIA),
Basso (FORTITUDO, THEOLOGIA)
O Caelites, vos invocamus 170
O Jesu, te invocamus