

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung:	
Heterotopie und Epiphanie	11
Erschriebenes Glück:	
Rousseaus fünfte <i>Rêverie</i>	43
Die romantische Vision im Suspens:	
Hugos <i>Pasteurs et Troupeaux</i>	63
Ironische Epiphanien:	
Rimbauds <i>Promontoire</i> und <i>Les ponts</i>	85
Der Schock auf dem Jahrmarkt:	
Baudelaires <i>Vieux saltimbanque</i>	103
Das kenternde Chavignolles:	
Flauberts <i>Bouvard et Pécuchet</i>	117
Chronotopik und Heterotopik:	
Zolas <i>Rougon-Macquart</i>	145
Ausgelassene Friedhöfe:	
Zolas Aire Saint-Mittre und Célines Cimetière Saint-Pierre.....	169
„Eine eigenthümlich-dunkle Himmelfahrt“:	
Rilkes <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	179
Hospitäler des Fin de Siècle:	
Rilkes Salpêtrière und Th. Manns <i>Zauberberg</i>	211
Ein imaginäres Museum:	
Venedig in Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i>	233
Eine Pariser Passage:	
Rédas <i>D'une rive à l'autre</i>	
Un jardin-Une église-Un pont-Un passage	267
Register	315