

Musik-Konzepte Neue Folge 144/145

Wilhelm Killmayer

Vorwort	3
<i>Wilhelm Killmayer</i> Selbstauskunft	5
<i>Wolfgang Rathert</i> Es bleibt ein Rest von Magie oder Wilhelm Killmayers musikalische Sendung	9
<i>Siegfried Mauser</i> Dem Vertrauten die Würde des Fremden wiedergeben Novalis'sche Paraphrasen und Killmayers Komponieren	15
<i>Enjott Schneider</i> »Kunst ist Kindheit nämlich« Der »Kind«-Archetyp als Agens in Wilhelm Killmayers Werk	23
<i>Laurenz Lütteken</i> Verschüttete Zeichen Killmayer als Sinfoniker	33
<i>Hanns-Werner Heister</i> »Was mir die Natur erzählt« Wilhelm Killmayers <i>Poème symphonique</i> Nr. 4 <i>Im Freien</i> (1980)	50
<i>Ulrich Dibelius †</i> Gebannt vom Potenzial der Zwischenzeit Zu Killmayers Orchesterkomposition <i>Nachtgedanken</i> von 1973	76
<i>Jörn Peter Hiekel</i> Reduktionismus und Perspektivenreichtum Anmerkungen zu <i>Schumann in Endenich</i> von Wilhelm Killmayer	88

<i>Rainer Nonnenmann</i> Im Dunkeln gesungen Der paradoxe Historismus von Wilhelm Killmeyers <i>Heine-Liedern</i> (1994/95)	99
<i>Gernot Gruber</i> Die Kunst des Fragilen Zu den <i>Mörrike-Liedern</i> von Wilhelm Killmayer	124
<i>Giselher Schubert</i> Die »kleine« Subversion Notizen zu Killmeyers musikalischer Posse <i>Yolimba</i>	134
<i>Hans-Christian von Dadelsen</i> Eine Analyse-Hommage – in drei Poemen – für und mit Wilhelm Killmayer, Hölderlin und Robespierre	145
Abstracts	157
Bibliografische Hinweise	162
Zeittafel	163
Autoren	164