

Vorbemerkung .....	7
Technische Hinweise .....	8
<b>E I N L E I T U N G</b>	
Methodologische Voraussetzungen. Allgemeiner Stand der Forschung .....	9
<b>K A P I T E L I</b>	
Vorbereitungen. Auf dem Weg zum Schriftsteller (1847 - 1851)	
1. Frühe Versuche .....	21
2. "Die Geschichte des gestrigen Tages" .....	23
<b>K A P I T E L II</b>	
Die enge Erzählperspektive - "Kindheit", "Knabenjahre", "Jugendzeit" (1851-1857)	
1. Zur Entstehungsgeschichte der Trilogie. Das Urteil der Kritik. Stand der Forschung .....	31
2. Die Erzählperspektive und ihre Darbietungsformen	
a) "Kindheit" .....	36
b) "Knabenjahre" .....	45
c) "Jugendzeit" .....	51
3. Zusammenfassung .....	59
<b>K A P I T E L III</b>	
Die erweiterte Erzählperspektive - Der Übergang. Kriegserzählungen. Frühe Dramen, Fragmente und Erzählungen. "Der Morgen eines Gutsbesitzers". (1852 - 1856)	
1. Die Erzählungen und ihre Entstehungsgeschichte. Das Urteil der Kritik. Stand der Forschung .....	65
2. Die Erzählperspektive und ihre Darbietungsformen	
a) Zeit des Übergangs .....	75
b) Kaukasuserzählungen .....	79
c) Sewastopoler Erzählungen .....	85

d) "Der Schneesturm" und "Zwei Husaren" .....	96
e) "Der Morgen eines Gutsbesitzers" .....	101
3. Zusammenfassung .....	112
SCHLUSSBEMERKUNG .....	117
ANMERKUNGEN .....	119
LITERATURVERZEICHNIS .....	147
PERSONENREGISTER .....	155