

Inhalt

EINLEITUNG	1
ERSTER TEIL:	
Von Jasnaja Poljana in die deutschen Schlagzeilen – Zur deutschsprachigen Tolstoi-Rezeption zwischen 1884 und 1920	9
I. Der Prophet von Jasnaja Poljana – Biographisches zu Leo Nikolajewitsch Tolstoi	11
II. »Ispoved'« wird zu »Meine Beichte« – Das Werk Tolstois in Deutschland	34
III. Das »Warenhaus für Weltanschauungen« – Tolstoi im Eugen-Diederichs-Verlag	40
IV. »Tolstoi und kein Ende« – Tolstoi in den Kulturzeitschriften und größeren Zeitungen	47
V. Tolstoi-Rezipienten – Sozial- und literaturgeschichtliche Betrachtungen	51
VI. Zusammenfassung: Die Modernität des Unmodernen	57
ZWEITER TEIL:	
Das Argument Tolstoi – Zur kulturkritischen und weltanschaulichen Diskussion der Jahrhundertwende	59
I. Literarisches Dessert oder Kulturgewissen? – Zur Tolstoi-Diskussion im protestantischen Bürgertum	61
1. Kulturapologeten	62
2. Kulturprotestantismus	65
a) Der liberale und moderne Protestantismus	65
b) Reaktionen des konservativen Protestantismus	82
c) Exkurs: Das katholische Tolstoi-Bild	85

3. »Ethische Kultur« und Kulturwissenschaften	89
a) »Deutsche Gesellschaft für ethische Kultur«	89
b) Kulturwissenschaften	93
4. Kulturkritik und Lebensreform	101
a) Tolstoi und Avenarius – Kulturkritik und Aufbruch in der »Kunstbewegung«	102
b) Tolstoi und Rousseau – Reformpädagogik und Volkskunst	105
c) Tolstoi und Nietzsche – Kulturkritische Kursbestimmung	107
d) Exkurs: Tolstoi und Bertha von Suttner – Anarchistischer Pazifismus contra bürgerliche Friedensbewegung	111
5. Zusammenfassung: Tolstoi und die Reflexion der modernen Kultur	114
II. Reaktionär oder Revolutionär? – Zur Tolstoi-Diskussion im Sozialismus-Anarchismus	117
1. Die orthodoxen Sozialisten	117
a) Konturen des Tolstoi-Bildes	117
b) Kampf der Weltanschauungen	120
Exkurs: Lenin gegen Tolstoi	124
2. Der sozialistische Neukantianismus und der Revisionismus	125
a) Der sozialistische Neukantianismus	126
b) Der Revisionismus	128
3. Der ethisch-ästhetische Sozialismus und Anarchismus	130
a) Kurt Eisner – Ein »outsider« der sozialdemokratischen Partei	131
b) Gustav Landauer – Ein »grüner« Anarcho-Sozialist	136
Exkurs: Die Tolstoi-Kolonien – Anarcho-pazifistische und anarcho-religiöse Siedlungen	142
c) Erich Mühsam – Ein anarchistischer Bohemien	149
Exkurs: Tolstoi in den anarchistisch-expressionistischen Zeitschriften	153
d) Ernst Toller – Ein literarischer Pazifist	156
e) Die Münchener Republik und Räterepublik	159
4. Zusammenfassung: Tolstoi und das Scheitern des pazifistischen Anarchismus	165
III. »Die Konsequenz Tolstois« – Zum Tolstoi-Bild Max Webers und seiner Stellung in der Tolstoi-Diskussion	168
1. »Ėtika Tolstogo« – Tolstoi im Denken und Werk Max Webers	168
2. Der Ethik-Diskurs – Tolstoi im »Heidelberger Milieu« und im Weber-Kreis	174
a) Tolstoi-Vermittler	174
b) Facetten des Ethik-Diskurses	181
c) Das spezifisch Webersche Tolstoi-Bild	188
3. Das »Gebot der Konsequenz« – Tolstoi als konsequenter Gesinnungsethiker und Kulturverneiner im Werk Max Webers	189

a) Der idealtypische Gesinnungsethiker	189
b) Das Gegenmodell: Der idealtypische Verantwortungsethiker	196
c) Tolstoi oder die Kultur der Moderne	200
4. Zusammenfassung: Das Webersche »Entweder–Oder«	208
SCHLUSSBETRACHTUNG: Tolstoi ohne Folgen	209
ANHANG UND BIBLIOGRAPHIE	213
Anhang	215
I. Die Tolstoi-Rezeption 1884–1920	215
II. Tolstoi in den Kulturzeitschriften und Zeitungen	216
Bibliographie	219
I. Leo N. Tolstoi	219
II. Die Tolstoi-Rezeption 1884–1920	223
1. Monographien über Leo Tolstoi	223
2. Aufsätze über Leo Tolstoi	226
III. Zur Tolstoi-Diskussion in der wilhelminischen Gesellschaft	256
1. Zeitgenössische Quellen und Autoren	256
2. Forschungsliteratur	262
REGISTER	269