

Inhalt

Zur Aktualität eines geschichtlichen Streits. Standortbestimmung	5
Hoffnung und Verwirrung der Kritik. Tolstois Werk bis „Krieg und Frieden“	20
Erfolgreiches Debüt und enttäuschte Erwartungen	20
Drushinin 22 – Tschernyschewski 23 – Aksakow 24 – Chomjakow 26	
Eine Wiederentdeckung Tolstois: die Kritiken Apollon Grigorjews	29
Grigorjews „organische“ Kritik 31 – Tolstois Sonderstellung im zeitgenössischen Literaturprozeß 34 – Ein Vergleich mit Gogol, Pissemski, Gontscharow, Turgenjew 39	
Entfernung von der Literatur und Mißverständnisse der Kritik	42
Tschernyschewski 42 – Polonski 43 – Pissarew 44	
Streit um einen Roman? Die Polemik zu „Krieg und Frieden“	46
Zur literarischen Situation 46 – Kritik der Historiker: Schtschebalski 49 – Neue Wege des Romans: Annenkow 51 – Die Romanhelden der zweiten Reihe: Pissarew 54 – Ein unzeitgemäßer Roman: Berwi-Flerowski 58 – Literatur der Stagnation: Schelgunow 63 – Das russische Beispiel für Europa: Strachow 68 – Turgenjew 82 – Feth 83 – Leskow 85	
„Die Linke weiß nicht, was die Rechte tut“ – Denker oder Künstler Tolstoi?	88
Die siebziger Jahre: Tolstoi unter den Volkstümlern. Die Kritik des Romans „Anna Karenina“	88
Michailowskis Aufsätze „Die Rechte und die Linke Lew Tolstois“ 90 – Awsejenko 98 – Die Ablehnung Katkows 100 – Das Pamphlet Tkatschows 101 – Der enttäuschte Liberale: Suworin 107 – Zwischen Anerkennung und Verwurf: Dostojewski 109 – Eine ungedruckte Rezension Feths 115 – Unsicherheit bei Strachow 118 – Stassow 120 – Eine Fortsetzung des Romans: Gromeka 122	
Die achtziger und neunziger Jahre: Im Streit aller Lager. Zwischen „Anna Karenina“ und „Auferstehung“	126
Die gesellschaftliche Krisensituation nach 1881. Literarische und literaturgesellschaftliche Wandlungen 126 – Rubakin 131 – Ver-	

änderte Positionen der Volkstümpler: Lawrow 133 – Michailowski 138 – Disterlo 142 – Protopopow 143 – Skabitschewski 143 – Ideologie des Vakuums: Tolstoi und die Tolstoianer im Urteil Schelgunows 145 – Zu Tolstois philosophischen Ideen: Obolenski 149 – In der Kritik der Neoslawophilen: Leontjew 151 – Die konservative Publizistik: Menschikow 158

Jahrhundertwende und letztes Jahrzehnt: Klassisches Denkmal oder lebende Tradition? Ein offenes Erbe 162

Eine frühe marxistische Kritik zu „Auferstehung“: Filippow 165 – Religiöse und klerikale Kritik: Solowjow 166 – Pjodorow 169 – Pobedonoszew 171 – Kronschtadtski 174 – Das Urteil zeitgenössischer Schriftsteller: Slatowratski 176 – Karonin 177 – Uspenski 177 – Stepnjak-Krawtschinski 178 – Mereshkowski 179 – Rosanow 185 – Weressajew 191 – Korolenko 192 – Boborykin 195 – Bunin 196 – Bely 198 – Block 200 – Positionen aus Wissenschaft und Politik: Mendelejew 204 – Koni 205 – Prugawin 206 – Suworin 207 – Jarmonkin 210 – Iwanow-Rasumnik 211 – Andrejewitsch 213 – Schtscheglow 214 – Schestow 215 – Die „Wechi“-Leute 218 – Berdjajew 221 – Bulgakow 223 – Struwe 225 – Kropotkins „Ideale und Wirklichkeit in der russischen Literatur“ 229

Im Urteil der sozialistischen Kritik. Lenins Tolstoi-Aufsätze 234

Umfeld und Entstehung der sozialistischen Tolstoi-Kritik 234 – Ehemalige Volkstümpler als legale Marxisten und Volkssozialisten: Bogdanowitsch 237 – Peschekonow 238 – Die russischen Sozialdemokraten: Axelrod-Orthodox 241 – Posse 244 – Kranichfeld 247 – Newedomski 250 – Jordanski 251 – Basarow 253 – Lunatscharski 255 – Martynow 256 – Trotzki 257 – Skworzow-Stepanow 258 – Schaumjan 260 – Kirow 261 – Bontsch-Brujewitsch 261 – Worowski 261 – Ein erster Versuch der Zusammenfassung marxistischer Tolstoi-Kritik: Plechanow 263 – Klärende Ausgangspunkte und methodologische Inspiration: Lenins Tolstoi-Aufsätze 270

Anhang

Anmerkungen	281
Literaturverzeichnis	315
Resümee (Резюме, Abstract)	323
Personenregister	329