

Inhaltsverzeichnis

1. Der Begriff „Heimat“ im bundesdeutschen Heimatfilm der fünfziger Jahre	11
1.1 Die Heimatfilme der fünfziger Jahre	20
1.2 Der Begriff „Heimat“	29
2. Motive, Symbole und Handlungsmuster der Heimatfilme	38
2.1. Der Antagonismus von Stadt und Land	41
2.1.1. Fortschritt trifft Tradition: Das Motiv des Städters, der auf das Land kommt	52
2.1.2. Städtischer Innenraum versus „heimatliche Landschaft“	57
2.1.3. Die ländlichen Handlungsplätze als genrekonstituierendes Element	60
<u>Exkurs:</u> Landschaft im „Bergfilm“ der zwanziger Jahre	68
2.1.4. Das städtische und ländliche Figureninventar	71
2.2. Liebe, Ehe und Familie im Heimatfilm	75
2.2.1. Vater-Kind-Beziehung. Generationskonflikt nach 1945	80
2.2.2. Das traditionelle Frauenbild im Heimatfilm	92
2.2.3. Liebe und Dreiecksbeziehungen	95
2.2.4. Scheinkonflikte und das Motiv der Verwechslung: Das „tragische Mißverständnis“	102
2.3. Darstellung sozialer und nationaler Problembereiche im Heimatfilm	105
2.3.1. Die umherziehenden Musikanten: Andeutung sozialer Mißstände	106
2.3.2. Ordnungshüter im Heimatfilm: Die Demonstration hierarchischer Ordnungen	112
2.3.3. Vertriebene im Heimatfilm	116
2.3.4. Beruf und Arbeit im Heimatfilm	119

2.4. Stereotype Motive und Symbole im Heimatfilm	122
2.4.1. Revue- und Tanzmusik versus Blasmusik und Trachtenkapelle	122
2.4.2. Abstrakte und figurative Malerei	126
2.4.3. Die Bewahrung der Tradition: Das obligatorische Trachtenfest	129
2.4.4. Komische Elemente im Heimatfilm	131
2.4.5. Das Happy-End: Die Entscheidung für die Tradition	135
3. Der Heimatfilm und die bundesdeutsche Wirklichkeit der fünfziger Jahre	137
3.1. Die Tradition der Heimatdarstellung: Der Heimatfilm und die nationalsozialistische Blut-und-Boden-Ideologie	140
3.2. Die Reflektion der Zeit des Nationalsozialismus, der Gegenwart und der Zukunft der „heilen Welt“	145
3.3. Die eskapistische Funktion des Trivialgenres Heimatfilm: Die Beschwörung der „heilen Welt“	151
4. Epilog: Die Wiederentdeckung des Heimatfilmgenres im Fernsehen der achtziger Jahre	154
5. Bildverzeichnis und Bildnachweise	162
6. Verzeichnis der analysierten Filme mit Inhaltsangaben	165
7. Literaturverzeichnis	183