

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
<b>I. Einführung</b>	1
1. Čechov als Dichter einer Übergangsperiode zwischen Realismus und Symbolismus	1
2. Einflüsse von Dichtern des 19. Jahrhunderts auf Čechov	3
3. Die Naturbeschreibung bei Čechov in der Beurteilung verschiedener Literaturwissenschaftler	8
<b>II. Dichtungstheoretische Aspekte</b>	12
1. Zur Poetik der Erzählung im Hinblick auf Čechov	12
2. Die eigene Poetik Čechovs	14
3. Čechovs Poetik der Naturbeschreibung	18
<b>III. Kurzanalysen</b>	25
1. Ubijstvo	25
2. Ionyč	43
3. Novaja dača	53
<b>IV. Relevanz des vorgestellten Raumes in Čechovs Erzählungen</b>	59
1. Raumdarstellung	59
1. Freie Räume	59
2. Umgrenzte Räume	61
3. Inneneinrichtung	65
4. Akustik	68
2. Naturbeschreibung	71
1. Musikalität	71
2. Rhythmus	75
3. Motive und ihre Bedeutungsträger bei Čechov (bezogen auf die Natur)	79
<b>V. Zusammenfassung der vorläufigen Ergebnisse</b>	86

<b>VI. Gesamtanalysen</b>	88
1. Dom s mezoninom	88
1. Fabel	88
2. Die Personen und ihre Konstellation	89
3. Der Handlungsraum	94
4. Die erzählte Zeit	97
5. Der Konflikt zwischen sozialem Handeln und gesellschaftlicher Wirklichkeit	99
6. Komposition	104
7. Funktion von Raumdarstellung, Naturbeschreibung, Akustik und Symbolik	108
8. Resümee	118
9. Autobiographischer Bezug	121
10. Literarhistorischer Bezug	123
2. Archierej	127
1. Angaben zur Entstehung und zum autobiographischen Bezug	128
2. Fabel	130
3. Die Kompositionsstruktur der Erzählung	131
4. Die einzelnen Kompositionsebenen	134
1. Die Raum-Zeit-Ebene	134
2. Die psychologische Ebene	145
3. Die phraseologische Ebene	156
4. Die ideologische Ebene	158
1. Oppositionen	165
2. Motivverwandtschaft von Step', Černyj monach und Archierej	167
5. Die mythologische Ebene	168
1. Allgemeines	168
2. Die Legende vom 'ewigen Juden'	168
3. Gemeinsamkeiten des Archierej mit Step' und Černyj monach bezüglich der Figur des Ahasver	169
4. Zur versteckten zweiten Fabel	170
5. Nichtübereinstimmung mit dem historischen Jesus	171
6. Mehrdeutigkeit der Namensbezeichnungen	171
7. Textinterpretation	173
5. Stellenwert der Naturbeschreibung und der dargestellten Räume in Archierej	185
6. Resümee	191
3. Vergleich zwischen Dom s mezoninom und Archierej in bezug auf das behandelte Thema	196
1. Raumdarstellung	196
2. Naturbeschreibung	197
<b>VII. Schlußbetrachtung und zusammenfassende Beurteilung der erarbeiteten Ergebnisse</b>	199