

INHALT

INHALT	1
EINLEITUNG	3
Thematisch orientierter Umgang mit Čechovs Werk.....	6
Komposition und Verfahren.....	12
Architektonik und Sinn	14
Zur Textgrundlage und zur Auswahl der Erzählungen	16
ERSTER TEIL: ANALYSEN	19
I) Živaja chronologija	21
II) Meljuzga.....	23
III) Zloumyšlennik	26
IV) Šutočka	29
V) Na reke	36
VI) Perekati-pole	44
VII) Svjatoju noč'ju	54
VIII) Znakomyj mužčina	64
IX) Mečty	71
X) Krasavicy	80
Die Krise zwischen Ende 1888 und Ende 1893	87
XI) Černyj monach	101
XII) Učitel' slovesnosti	114
a) Motive der Sexualität	117
b) Die Motivierung des Bewußtseins-/ Stimmungswandels	125
c) Slovesnost'	133
XIII) Moja žizn'	143
a) „Moja žizn'“ und Dostoevskijs „Idiot“	141
b) Gesellschaftliche Absteiger und Aufsteiger	144
c) Misail zwischen Freiheit (volja) und Pflicht (dolg)	147
d) Langeweile und Kurzweil, Spiel und Ernst	153
e) Trauer (skorb') und Freude (radost')	157

f) Maša, Misail und die Vögel	160
h) Die religiöse Dimension: Moja žizn' als Heiligenlegende?	165
XIV) Mužiki.....	168
a) Die Tradition der Prosaskizze (Očerki).....	169
b) Topographie (Setting).....	171
c) Stille und Geschrei	176
d) Das Feuer	179
e) Religiosität, Hoffnung und Tod	184
XV) Pečeneg	191
a) Schweine und Vegetarier	196
b) Eine Čerkessenfürstin im Kaukasus	198
c) Der ungerechte Arbeitgeber und die verkaufte Pferdehaut... ..	200
d) Das Urteil.....	202
XVI) Dušečka	205
a) Tolstoj und Bileam.....	208
b) Vampirgeschichte und/oder Groteske?.....	212
c) Parodie der Literaturgeschichte.....	216

ZWEITER TEIL: DIE ARCHITEKTONIK VON ČECHOVS PROSA UND SEINE STELLUNG IN DER LITERATURGESCHICHTE ...	225
Literarisches Verfahren und Sinn.....	231
Realismus und Abweichung vom Realismus	234
Naturalismus und Abweichung vom Naturalismus	250
Impressionismus	260
Symbolismus	272

LITERATURVERZEICHNIS	297
----------------------------	-----

REGISTER.....	325
---------------	-----