

Die Kräfte leiblicher Formbildung und ihre Umwandlung in die Fähigkeit, Formen zu gestalten und zu erleben (Ernst-Michael Kranich)

11

*Das Formbewußtsein und sein Hervortreten in der Kindheit 11 / Die frühe Kindheit als Zeit leiblicher Umgestaltung 13 / Die architektonische Formbildung 14 / Die plastische Formbildung 19 / Die frühkindliche Formbildung – ein vom Kopf ausgehendes Geschehen 23 / Der Zahnwechsel als Abschluß der Formbildung 24 / Das Bewußtwerden der formbildenden Kräfte 27 / Das Einmünden der formbildenden Kräfte in künstlerisches Gestalten 29 / Die Bedeutung des Formenzeichnens für die menschliche Entwicklung 31*

Die Linie als selbständiges Ausdrucksmittel (Margrit Jünemann)

33

Rudolf Steiners Lehrplanangaben für das Formenzeichnen mit Beispielen aus der Unterrichtspraxis (Margrit Jünemann)

36

*Der Umgang mit der Geraden 39 / Die Winkel 45 / Dreieck, Viereck, Sechsstern 45 / Die gebogene Linie 49 / Kreis und Ellipse 54 / Schleife und Lemniskate 58 / Vom Formenzeichnen zum Schreiben 62 / Symmetrieübungen 64 / Form und Farbe 80 / Der Lehrplan für das Formenzeichnen 80*

Das Formenzeichnen unter dem Aspekt der Temperamente (Hildegard Berthold-Andrae)

81

*Individueller Ausdruck in der Spur der Bewegung – Beispiele von Schülerzeichnungen 81 / Die Temperamente 91 / Charakterisierung der Temperamente mit den dazugehörigen Formen 92*

Dynamisches Zeichnen in der Heilpädagogik (Ernst Bühler)

106

*Heilende Wirkung der Form 106 / Diagnose 106 / Maniakalie 107 / Schwachsinn 108 / Kindliche Hysterie 18 / Epilepsie 109 / Zwanghaftes Vorstellen und Vergeßlichkeit 110 / Die Wellenlinie 111 / Form als Ausgleich zwischen Innen- und Außenwelt 112*

Dynamisches Zeichnen in Normalklassen (Ernst Bühler)

115

*Formen mit einfacher grader, senkrecht und waagrecht verlaufender Linienführung 116 / Formen mit schräger, waagrechter und senkrechter Linienführung 119 / Formen*

*mit gerundeter Linienführung 122 / Formen mit grader und gerundeter Linienführung 125 / Anregungen zur rhythmischen Gliederung der Formen 128 / Verbindungen und Abwandlungen von Formelementen 130 / Gegenüberstellung von gleichverlaufenden Formen mit gerundeter, geradlinig-eckiger und gemischter Linienführung 135 / Gegenüberstellung von nach außen und nach innen gewendeten Formen 138 / Rückblick 139 / Freies Gestalten im Kreis 139 / Übergang von einer gradlinigen zu einer gerundeten Linienführung 140 / Freies Gestalten aus dem 3. – 5. Schuljahr 144 / Freies Gestalten aus späteren Schuljahren 152 / Vom dynamischen Zeichnen zu pflanzlichen Formen 154 / Dynamisches Zeichnen als ordnende und disziplinierende Kraft in schwierigen Klassen 157 / Vom Formenzeichnen zur Geometrie 158 / Beispiele aus dem zeichnerischen Gestalten von Naturvölkern 164*

Geometrische und menschenkundliche Grundlagen für das Formenzeichnen  
(Ernst Schubert)

167

*Menschenkundliche Gesichtspunkte zum Ursprung der Geometrie 168 / Die Grundelemente der Geometrie ebener Kurven 173 / Innen und Außen (Kern und Hülle am Kreis) 184*

Anmerkungen

196