

INHALT

EINLEITUNG	9
I <i>UNE IMAGE QUI SE PEINT DANS MON CERVEAU.</i> ZUR SYSTEMATIK DER <i>IMAGINATIO</i>	16
II <i>UNE SUPERBE PUISSANCE ENNEMIE DE LA RAISON.</i> ZUM DISKURS DER <i>IMAGINATIO</i>	59
1 Phantasie dürfte wohl eine Bewegung sein. Aristoteles, <i>De anima</i>	62
2 Neuplatonische Grenzgänge	68
3 <i>Tanquam in profundum gurgitem delapsus.</i> Cartesische Meditationen	78
4 Von der Notwendigkeit des Begehrens. Condillac, <i>Essai sur l'origine des connaissances humaines</i>	94
5 Wie der Norden in den Süden kam. Imaginationskonzepte um die Jahrhundertwende	109
6 Résumé. Zum neuzeitlichen Paradigma der <i>imaginatio</i>	144
III <i>UNE FACULTÉ QUASI DIVINE.</i> POETIK DER <i>IMAGINATIO</i>	153
1 Die Schaffung einer Welt. Imaginationen des Künstlers	163
2 Verfehlt Erhabenheit. Imaginationen des Lesers	185
3 Allegorien der Trauer. Imaginationen des Kindes	217
4 Strahlen der Kunst, Ruhm des Martyriums. Das Spiel der <i>imaginatio</i>	241
IV IMAGINATIONEN DES ENDES. GEDICHTANALYSEN	265
1 <i>Le Temps règne en souverain.</i> Figurationen der Zeit	274
2 <i>Profondeur de l'espace, allégorie de la profondeur du temps.</i> Topographien der <i>imaginatio</i>	308
3 <i>Tête-à-tête sombre et limpide.</i> Die Zeichen der <i>imaginatio</i>	355
V SCHLUSS	389

ANHANG. CHARLES BAUDELAIRE, <i>UNE MORT HÉROÏQUE</i>	397
NAMENSINDEX	401
WERKINDEX	403
LITERATURVERZEICHNIS	405