
Tables des matières

Préface	vii
Remerciements	xiii
Chapitre Un. Introduction	1
Les prémisses	1
La problématique.....	3
Rabelais et Queneau	4
Chapitre Deux. Définitions	9
Introduction.....	9
Rappel des notions du signe	10
Caractéristiques du contre-discours	15
Caractéristiques de la littérature carnavalesque	21
L'esprit carnavalesque	25
Le tiers-espace	27
Chapitre Trois. Théories Littéraires	31
Introduction.....	31
Roland Barthes	31
Jacques Derrida	39
Mikhaïl Bakhtine.....	43
Chapitre Quatre. Le Carnavalesque	47
Introduction.....	47
Les personnages.....	49
Les narrateurs	51
Multiplicité des personnages	53
Renversements de la chronologie	54

Renversements par le dynamisme créatif des personnages ...	58
Personnages créatifs.....	60
Frère Jean	61
Zazie	64
Panurge	67
Gabriel.....	69
Les Personnages multiples	70
Frère Jean/Panurge; Pantagruel/Panurge	70
Chapitre Cinq. Le Tiers-espace	75
Introduction.....	75
Déconstruction de la structure narrative conventionnelle	77
Fragmentation du récit.....	78
Déconstruction des clôtures et subversion de la quête	78
Les interruptions.....	89
Insertions encyclopédiques	90
Inflations par litanies.....	93
Insertion de digressions	95
A-spacialité et a-temporalité.....	101
Les Anachronismes	101
Intertextualité.....	103
Déconstruction par contexte.....	104
Déconstruction par parodie	105
Parodie de styles	105
Parodie d'auteurs.....	111
Parodie du langage.....	113
Les personnages.....	118
Pantagruel/Panurge.....	118
Trouscaillon	120
Les noms des personnages	122
Etymologie naturelle.....	122
Noms multiples.....	124
Les lieux	127
Chapitre Six. Conclusion	129
Notes.....	137
Bibliographie	141