

INDICE

Agradecimientos	ix
1. Introducción	1
2. Marco crítico	5
Traducciones francesas de autores alemanes	6
Estudios dedicados a la influencia de los románticos alemanes en Bécquer	8
1. <i>Influencia alemana en general</i>	10
2. <i>Influencia de Heine</i>	11
3. <i>Influencia de Goethe</i>	12
4. <i>Otros puentes hispano-germanos</i>	12
3. Contexto artístico y científico del color	15
Antropología del color hasta el siglo XIX	17
El color en el romanticismo.	22
El color en el romanticismo alemán. Goethe.	28
La pintura romántica alemana y Novalis. Elementos comunes	34
1. <i>Lazos con la Edad Media</i>	35
2. <i>La inmensidad del paisaje: Caspar David Friedrich y Novalis</i>	37

La pintura española romántica y Bécquer. Elementos comunes	41
1. <i>Contemplación del paisaje</i>	45
2. <i>Ruinas: arquitectura y Naturaleza</i>	49
3. <i>Lo oriental y lo folclórico</i>	50
4. <i>Bécquer y Pedro de Madrazo</i>	51
4. El color en Novalis	55
Usos “no oníricos” de “azul”	57
Usos “oníricos” de “azul”	59
5. Antecedentes del color azul en Bécquer	71
La literatura francesa	71
Literatura española de 1830–1850	76
Ecos sobre el color en las revistas artístico-literarias de la época	81
6. El color azul en las <i>Rimas</i> y las <i>Leyendas</i>	85
Una poética de “azul” para las <i>Rimas</i>	85
El color azul en las <i>Leyendas</i>	87
1. <i>Usos “no oníricos” de “azul”</i>	94
2. <i>Usos “oníricos” de “azul”</i>	101
7. El color azul en las cartas <i>Desde mi celda</i>	117
Usos “no oníricos” de “azul”	117
Usos “oníricos” de “azul”	121
8. El color azul en <i>Historia de los templos de España</i>	127
Usos “no oníricos” de “azul”	128
Usos “oníricos” de “azul”	131
9. Conclusiones	137
Notas	141
Bibliografía	161