INDICE

Introducción 1

I. EL TEATRO COLONIAL EN HISPANOAMÉRICA

1 El Ancestro Indígena 9

2 El Influjo Español en el Teatro Colonial en el Siglo XVI 17

3 El Teatro Religioso en México en el Siglo XVI 27

4 El Teatro Franciscano en el Siglo XVI en la Nueva España 39

5 El Teatro Religioso Colonial Representado en el Perú, en Los Siglos XVI y XVII 49

6 El Teatro Religioso en el Barroco Mexicano 61

7 Mito, Naturaleza, Religión y Alegoría en *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz 73

8 El Sentido del Humor a Través del Gracioso, en *Los Empeños de una Casa* de Sor Juana Inés de la Cruz 85

9 Conclusión del estudio sobre el Teatro Colonial en Hispanoamérica 97

II. EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA

10 Nueva Versión del Origen de la Leyenda de Don Juan, en *El Burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina 105

11 Aspectos Sociales en dos Comedias de Lope de Vega, *Peribáñez* y *Fuenteovejuna* 113

12 Rasgos Distintivos y Correlativos de Cualidades Barrocas, en Tres Dramaturgos del Siglo XVII en España: Lope de Vega, Tirso de Molina, y Calderón de la Barca 119

13 El Gracioso Sus Cualidades y Rasgos Distintivos en Cuatro Dramaturgos del Siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón y Pedro Calderón de la Barca 135

14 El honor, La honra y La fama en tres Comedias del Siglo de Oro: *Fuenteovejuna, Peribáñez y El Comendador de Ocaña* y *El Alcalde de Zalamea* 147

15 Dignificación del Villano 155

Conclusión 167