

Table des matières

Avant-propos	7
--------------------	---

Première partie LA RÉFLEXION SUR L'INVENTION

Les catégories archaïques	15
<i>Génie</i>	17
Pour quelles valorisations la notion de génie est-elle un explicateur. Comment elle thématise la différence de ce qui est grand.	
<i>Hasard</i>	22
Pour dire que l'invention n'est pas déterminée, on a dit qu'elle était subjective, ou fortuite, ou irrationnelle.	
<i>Vie</i>	25
C'est la catégorie qui permet de rattacher l'intimité créatrice à une racine culturelle, voire à un principe universel.	
<i>Force, auto-crédation, expression</i>	27
Les aspects de la création chez Bergson éclairent-ils la situation de la novation intellectuelle dans la pensée ?	
Autour de l'illumination	32
<i>Claude Bernard anticipe Poincaré</i>	33

L'idée neuve et féconde: Claude Bernard attribue un rôle décisif aux hypothèses dans la recherche expérimentale; *le génie de l'invention*: il explique l'apparition des idées en termes de don et de liberté.

- La pensée intuitive* 36
L'hypothèse: pour Poincaré les hypothèses théoriques, en physique, sont conventionnelles et liées au langage; *l'intuition*: en mathématiques c'est l'intuition qui est l'agent de l'invention; *le subliminal*: l'inconscient produit les combinaisons, que filtre le sentiment esthétique.
- Les aveux canoniques* 42
Poincaré au centre d'un groupe de récits et de souvenirs de savants. Pourquoi ces témoignages sont-ils perçus comme pertinents?
- Le schéma de l'illumination* 46
Poincaré au centre d'un groupe de schémas des stades de l'invention. L'usage qui est fait de la notion d'illumination.
- Hadamard reprend Poincaré* 49
Hadamard diffère de Poincaré quant à la nature de l'intuition, la relation de la pensée au langage, et la représentation de l'inconscient.
- Intégration de l'acte créateur 53
La synthèse psychologique de Kœstler considère l'ensemble du *psychisme créateur*, en centrant l'explication sur le *déclat* intuitif immédiat. Quelques-uns des problèmes intellectuels et culturels qui n'apparaissent pas dans cette perspective.
- Du point de vue de la forme 64
L'invention dirigée 64
Dans les problématiques de la connaissance, comment se présente le *rapport de la réponse au problème* et le *rapport du nouveau au contexte*.
- La forme et l'intellectuel* 69
Comment l'approche de la psychologie de la Forme se rapporte-t-elle à la novation conceptuelle? *organisation sans langage*: la perception est immédiate

et non discursive; *substitution insignifiante*: les mutations réversibles et les mutations sans survivances décrivent mal le changement historique dans la pensée; *dynamique structurelle*: le *problem-solving* qu'étudie Wertheimer dans les termes de la Gestalt, est étranger à la question du sens et à celle de la fécondité; *saturation et déplacement*: l'adhérence perceptive n'est pas l'adhésion conceptuelle.

La conception des objets	81
L'inventique de groupe peut éclairer plusieurs aspects de la conception des idées, en particulier le rapport entre la fécondité et la fertilité, et le rapport entre la fécondité et l'efficacité.	
Procédures heuristiques	90
<i>L'art de la logique</i>	91
Dans le champ des discussions sur la pertinence heuristique de la logique, Moles propose une représentation plus large du raisonnement heuristique.	
<i>Le contexte de la découverte</i>	98
Popper ne considère pas la conception de l'idée neuve; non plus que la dimension intellectuelle et discursive des problématiques théoriques.	
<i>Le processus de la conception</i>	102
A travers une réflexion sur la découverte scientifique et ses démarches conceptuelles, et une réflexion sur la constitution de la complexité, la perspective de Simon peut éclairer aussi la question de l'œuvre, dans ses rapports entre la conception et la composition.	
<i>Réflexif</i>	113
L'ensemble de ce circuit: une constellation qui s'est déplacée de l'intime vers l'externe (<i>de l'extraordinaire vers le commun, du principe vers le fonctionnement, du ponctuel vers la séquence</i>). Rapport entre la crête théorique et la vulgate de l'invention. Sur la caducité des ouvrages de pensée.	

Deuxième partie
HISTOIRE, LANGAGE, CULTURE

HISTOIRE

Rôle critique de l'histoire des sciences	125
<i>Ce qui est refusé</i>	126
<p style="padding-left: 2em;">Quelques aspects de l'épistémologie positiviste. Un exemple de l'historiographie positiviste et de ses valeurs. Comment l'histoire des sciences remet en cause l'idéal de la méthode comme attitude, comme démarche et comme avancée linéaire.</p>	
<i>La complexité de l'aventure</i>	135
<p style="padding-left: 2em;">La nouvelle histoire des sciences s'attache avant tout à la question de la novation théorique: elle montre <i>le penseur immergé, l'itinéraire dramatique, l'épaisseur du contexte, la thématique de la pensée.</i></p>	
Schémas discontinus	145
<i>Évolution discontinue</i>	147
<p style="padding-left: 2em;">Pour échapper à l'illusion évolutive, les représentations discontinuistes de l'histoire intellectuelle empruntent un langage « lamarckien » et surtout un langage « darwinien ».</p>	
<i>Mutations sans histoire</i>	154
<p style="padding-left: 2em;">L'historiographie des coupures et substitutions globales décrit mieux les passés culturels que les aventures de la connaissance.</p>	
<i>Entre les discontinuités</i>	158
<p style="padding-left: 2em;">Comment l'entreprise de Kuhn articule et dramatise les mutations.</p>	
Sur l'articulation du nouveau	164
<p style="padding-left: 2em;">L'invention dans la connaissance comme constitution d'un écart et intégration de l'écart. <i>L'intellectuel et le factuel</i>: le problème de l'irruption de la donnée pour une histoire intellectualiste; <i>inventer à volonté</i>: la question de la fertilité anarchique; <i>le</i></p>	

nouveau non intégré: les destins et statuts possibles du nouveau.

LANGAGE

Le métaphorique	181
<i>Dimensions intellectuelles du langage</i>	181
Le caractère proprement intellectuel de l'invention est lié à la <i>communication</i> intellectuelle, à la <i>connexion sémantique</i> qu'assure le tissu du langage, à l' <i>élaboration discursive</i> de l'invention, enfin au langage comme <i>matériau heuristique</i> de la conceptualisation.	
<i>Le modèle comme langage</i>	184
A partir de la réflexion actuelle sur les modèles: l'analogie peut être heuristique parce qu'elle ne repose pas sur une ressemblance, mais qu'elle met en œuvre un schématisme verbal.	
<i>Métaphore et invention</i>	189
Pour une approche synthétique et intellectualiste de la fonction métaphorique. Pour une approche historique des grandes matrices métaphoriques.	
<i>Métaphore et conceptualisation</i>	196
La conceptualisation métaphorique comme relation <i>entre les besoins de la diction et les langages disponibles; entre le discours emprunteur et ce qui est transféré; entre le discours proposé et son intégration</i> .	
<i>Métaphore et répertoire</i>	202
La fonction heuristique des constellations métaphoriques que transmet la culture.	
L'œuvre de pensée	207
<i>Concevoir et composer</i>	207
L'énonciation a-t-elle une fonction constitutive pour la pensée? <i>La pensée comme genre; communication du raisonnement; production du texte; fabrication</i> .	

<i>Œuvre intellectuelle, œuvre culturelle</i>	214
<p>Au centre de l'activité intellectuelle, l'invention intellectuelle vise à la connaissance, s'investit dans un énoncé, et procède par œuvres. Situation des œuvres intellectuelles dans l'ensemble des œuvres culturelles. Le statut culturel des œuvres de la connaissance.</p>	

CULTURE

La condition culturelle de la pensée	225
<i>Le temps, les enjeux, la parole</i>	225
<p>Comment la dimension culturelle est-elle active dans l'invention du sens? <i>le temps</i> (diversité et maintien des passés intellectuels); <i>les enjeux</i> (champs problématiques, intérêts et valeurs, aspect dramatique des propos intellectuels); <i>la parole</i> (le langage notionnel, marqué par ses usages, se prête aux transpositions fécondes).</p>	
<i>Le culturel et la pensée</i>	232
<p>L'essai culturel du langage marque la parole pensante, et surtout à sa naissance: mais il n'englobe pourtant pas l'entreprise intellectuelle. La fonction intellectuelle du culturel est surtout heuristique.</p>	
<i>A partir de Cassirer et de Gadamer</i>	236
<p><i>Origine</i>: la pensée est intellectuellement novatrice par rapport à la pensée et non par rapport au fondement; <i>expression</i>: l'intellectuel n'exprime pas son englobant culturel; <i>expérience</i>: la compréhension de l'œuvre de connaissance n'est pas une expérience transhistorique.</p>	
La question heuristique	242
<i>Comprendre et redire</i>	242
<p>L'activité de la pensée ne pose ni le tautologique, ni l'inouï, mais une différence communicable.</p>	
<i>L'écart et la masse</i>	246
<p>La culture comme dispositif temporel plural et comme mémoire. Intégration des écarts et réorganisation de la masse.</p>	

<i>Le sens inventé</i>	250
L'entreprise intellectuelle comme entreprise du sens : chaque nouvel épisode est fondé par son rapport à l'ensemble.	
<i>La rationalité de l'invention</i>	253
L'idée neuve naît à l'extérieur : est-elle hors-cadre ou hors-raison ? <i>le refus ; le risque ; la déviance.</i>	
<i>La pensée plurale et finie</i>	257
L'invention dans la pensée est liée à la pluralité, qui donne à la connaissance à la fois son impureté et sa richesse.	