Sommaire

Introduction générale 1

Première partie
Introduction à la narrativité de
La Nouvelle Héloïse

CHAPITRE 1
DE LA CRÉATION D'UN VÉRITABLE ESPACE ÉPISTOLAIRE 9

1. La communication épistolaire 13
2. Du dialogue des voix à la multiplicité des voix 15

CHAPITRE 2
ORGANISATION DE LA CORRESPONDANCE 19

1. Typologie des lettres 19
2. Destinateur(s) et destinataires 23

CHAPITRE 3
UNE FORME LITTÉRAIRE: LE ROMAN PAR LETTRES 27

1. L'instrument épistolaire 27
2. Formes épistolaires et fragmentation du discours 31

CHAPITRE 4
L'INFLUENCE DU THÉÂTRE CLASSIQUE 37

1. La technique dramatique 37
2. Jeu scénique et tension dramatique 41

CHAPITRE 5
LE ROMAN PAR LETTRES ET LA MISE EN SCÈNE DES PERSONNAGES . 45

1. Distanciation de l'auteur 45

2. L'intrusion de l'auteur 47
3. Des personnages complexes 50

Deuxième partie
Sémiostylistique de la littérarité de *La Nouvelle Héloïse*

CHAPITRE 6
LA STYLISTIQUE ACTANTIELLE: DÉFINITION ET PRINCIPES OPÉRATOIRES 59

1. Définition 59
2. Principes 60

CHAPITRE 7
ANALYSE ACTANTIELLE DE LA CORRESPONDANCE 65

1. Structure actantielle de base de la correspondance dans le roman 65
2. Les faits d'empilements discursifs 70
3. Enchâssement de discours à l'intérieur d'un même et unique lieu textuel 75

CHAPITRE 8
COMPLEXIFICATION DU SYSTÈME ACTANTIEL ET POLYPHONIE NARRATIVE 79

1. Une narration éclatée 79
2. Feuilleté à réception: de l'assignation des sources énonciatives 82
3. Mise en scène de la parole et court-circuitage actantiel 87

CHAPITRE 9
STYLISTIQUE ACTANTIELLE – LE PACTE SCRIPTURAIRE 95

1. Dépréciations lyriques 101
2. L'univers dialogique 104

CHAPITRE 10
PRAGMATIQUE DE LA COMMUNICATION ÉPISTOLAIRE:
LE RÔLE DU LECTEUR 113

1. Décrire ou figurer: l'impossible description 115
2. Le lecteur sollicité 117
3. La description négative 120

Troisième partie
Le style de *La Nouvelle Héloïse*

CHAPITRE 11
STYLISTIQUE DE LA PHRASE 127

1. Une phrase oratoire 129
2. Caractères généraux de la phrase oratoire 130
3. La recherche du raccourci 134

CHAPITRE 12
LE RYTHME DE LA PHRASE 137

1. Le rôle de la ponctuation 138
2. Le rythme oratoire: entre binaire et ternaire 140

CHAPITRE 13
RYTHME PROGRESSIF ET RYTHME DÉGRESSIF 153

1. Le Rythme progressif 153
2. Le Rythme dégressif 157

CHAPITRE 14
LE STYLE DE *LA NOUVELLE HÉLOÏSE* 161

1. L'éloquence 161
2. Le style soutenu 163
3. L'hyperbole 166

Conclusion générale 171

Bibliographie 177

Index des notions 187