

# I N H A L T

VORWORT	2
EINLEITUNG	4
TEIL I	
1. DAS GESCHICHTSBILD HARRY HEINES BIS ZUM JAHRE 1822	8
1.1 HARRY HEINES DEUTSCH- UND JUDENTUM - BIOGRAPHISCHE ANMERKUNGEN	9
1.2 HARRY HEINES STUDIUM AN DER UNIVERSITAET BONN	15
1.3 UEBER POLEN - EIN RESUME	21
1.31 HARRY HEINES METHODENKRITIK AN DER VORGEHENSWEISE MAXIMILIAN SCHOTTKYS	22
1.32 DIE BESCHREIBUNG DES POLNISCHEN BAUERN	23
1.33. DIE BESCHREIBUNG DES POLNISCHEN JUDEN	23
2. DER "VEREIN FUER CULTUR UND WISSENSCHAFT DER JUDEN"	29
TEIL II	
1. ENTSTEHUNG UND KONZEPTION DES "RABBI VON BACHERACH"	44
1.1 DER BRIEFWECHSEL HEINRICH HEINES MIT MOSES MOSER - 1824 BIS 1825	46
1.2 DIE KONZEPTION DES "RABBI VON BACHERACH"	50
1.3 DIE ENTSTEHUNG DES "RABBI VON BACHERACH"	56
2. "DER RABBI VON BACHERACH" UND DER HISTORISCHE ROMAN ZUR ZEIT DER ENTSTEHUNG DES ERSTEN ROMANKAPITELS	63
TEIL III	
1. DIE VERARBEITUNG HISTORISCHER DETAILS IM ERSTEN KAPITEL DES "RABBI VON BACHERACH"	71
2. DIE VERARBEITUNG HISTORISCHER DETAILS IM ZWEITEN UND DRITTEN KAPITEL DES "RABBI VON BACHERACH"	78
2.1 DIE BESCHREIBUNG FRANKFURTS AM MAIN	78
2.2 DAS GHETTO	83
2.21 DIE GESCHICHTE DER FRANKFURTER JUDEN	84
2.22 DON ISAAK ABARBANEL	96
3. DIE HISTORISCHEN DARSTELLUNGEN IM "RABBI VON BACHERACH"	100
TEIL IV	
1. DIE DARSTELLUNG DES JUDENTUMS IM "RABBI VON BACHERACH"	106
1.1 DER SEDER AEREPEH IN DER BESCHREIBUNG HEINRICH HEINES	106
1.2 DER SEDER AEREPEH IM HAUSE RABBI ABRAHAM'S	111
1.3 DER TRAUM DER SCHOENEN SARA	117
1.4 DER. SYNAGOGALE GOTTESDIENST	123
2. DIE DARSTELLUNG DES JUDEN IM "RABBI VON BACHERACH"	127
2.1 DIE DARSTELLUNG DES JUDEN IM ERSTEN ROMANKAPITEL	127
2.2 DIE DARSTELLUNG DES JUDEN IN DEN KAPITELN ZWEI UND DREI DES ROMANS	138
ZUSAMMENFASSUNG	147
NACHTRAEGE	150
BIBLIOGRAPHIE	152