

# Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG .....	9
<b>I. DIE BASIS</b> .....	13
Strukturen – wofür benötigen wir sie? .....	13
Kollision und Konflikt / Intrige und Gegenintrige .....	19
Handlung und Begebenheit .....	23
Einheit der drei Einheiten .....	29
Die Zeit im Film.....	30
Implizite Dramaturgie .....	32
<b>II. DIE GESCHLOSSENE FORM</b> .....	35
Die Drei-Akt-Struktur .....	35
Der Kanon oder das Dogma der Dreiaktstruktur .....	37
Die Nachahmung von Handlung .....	38
Anfang – Mitte – Ende .....	39
Unversetzbarkeit und Unersetzbarkeit.....	41
Die Fabel und ihre Verknüpfungen .....	42
Das zielgerichtete Handeln – Das Ziel der Handlung.....	43
Umschlag, Höhepunkt und Extremlösung –Affekte und Katharsis .....	45
Schürzung und Lösung des Knotens.....	50
Das Paradigma der Drei-Akt-Struktur .....	51
Die Teile des Ganzen – Aspekte des Paradigmas .....	52
Das zugrunde liegende Geschehen .....	56
Der geeignete Charakter – Charakterdesign .....	58
Exkurs: Archetypen .....	68
Der Konflikt im Drei-Akt-Paradigma .....	70
Katharsis oder Happy End? .....	73
Wendepunkte.....	75
Wendepunkt und Erkennung.....	77
Eigenaffekt und Mitaffekt .....	79
Amerikanische Dramaturgie .....	80
Monokausal und kausales Netzwerk .....	84
Die Summe der Teile .....	85
Exkurs: Genres und ihre Konsequenzen .....	101
Die Fünf-Akt-Struktur .....	107
Sophokles, Shakespeare, Gustav Freytag und die Fünf-Akt-Struktur .....	107
Exkurs: Sophokles und „Oedipus Tyrannos“ .....	109

Das Leben könnte so schön sein – Exposition und Intrige.....	114
Käme nicht etwas dazwischen – Antagonist und Gegenintrige.....	117
Bedeutung der Neben- und Zwischenhandlung(en).....	119
Höhepunkt, Peripetie und tragisches Moment .....	121
Der fünfte Akt – Katastrophe, Katharsis und Happy End.....	124
Variation I: Ein Mann – ein Held. Das Modell der Heldenreise .....	127
Beispiel für die Symbiose des Fünf-Akters und der Heldenreise: Das fünfte Element .....	140
Variation II: Die analytische Struktur .....	143
Das „gut gebaute Stück“ als gehobene europäische .....	143
Unterhaltung .....	143
Henrik Ibsen und das analytische Drama.....	144
Der analytische Film .....	145
Variation III: Aufbruch der geschlossenen Form.....	153
Die Inversion und Rahmung .....	154
Fokalisierung der Zeitebenen.....	157
Das Einfache, das so schwer zu machen ist – die Besonderheiten der Komödie.....	161
Das Komische als ästhetische Kategorie .....	161
Die Film-Komödie .....	164
Figurendramaturgie in der Komödie.....	167
Handlungsführung.....	168
Pointen .....	168
Double take als dramaturgisches Mittel der Komödie .....	169
<b>III. DAS GANZE IN AUSSCHNITTEN – DIE OFFENE FORM.....</b>	<b>173</b>
Von Shakespeare und Büchner zur offenen Form .....	173
Episches Erzählen .....	179
Brecht und das epische Theater.....	179
Epischer Film – eine gestreckte Form des Dramatischen .....	184
Inhalt und Form .....	184
Der epische Held, eine Mittelpunktfigur.....	191
Die Streckung des Dramatischen und die Reduktion des Konflikts.....	195
Episodische Filmfabeln .....	198
Episode und Figurenensemble .....	198
Das Roadmovie - Die Dramaturgie der Straße.....	210
Struktur des Lebens – Der biografische Epos.....	213
Das interagierende Ensemble – Der Ensemblefilm.....	218
Dialogische Strukturen der Moderne und der Postmoderne .....	223

Texturen und multiperspektivisches Erzählen .....	224
Multiperspektivisches Erzählen .....	225
Logische Diskontinuität im postmodernen Film .....	228
Postmoderner Film – rhizomatisch erzählt.....	230
Rhizomatische elliptische Struktur und Zirkularität .....	232
Der Postmoderne Film und das Möbius-Band.....	234
Der aufgespaltene Protagonist .....	238
Das Prinzip Lynch.....	240
<b>IV DRAMATURGIE DES FERNSEHENS .....</b>	<b>243</b>
Hören geht vor sehen.....	243
Menschen wie du und ich – Das Fernsehspiel.....	245
Der Mehrteiler.....	250
Fernsehen in Reihe.....	251
Die Fernsehserie.....	253
Programm und Struktur .....	253
Die Seriedramaturgie .....	254
Horizontale Dramaturgie .....	254
Vertikale Dramaturgie.....	254
DER ADLER.....	256
REGENESIS.....	258
KRIMNALDAUERDIENST .....	260
Und täglich grüßt die Emotion .....	262
Figuren.....	264
Themen .....	264
Dialoge.....	265
Übersicht der genretypischen Merkmale der Daily Soap:.....	266
Jeden Tag Prinzessin - die Telenovela.....	267
Die brasilianische Telenovela.....	267
Die mexikanische Telenovela.....	269
Die deutsche Telenovela.....	270
Das Publikum.....	271
Übersicht der genretypischen Merkmale der Telenovela.....	272
<b>Glossar dramaturgischer Begriffe .....</b>	<b>273</b>
Anhang .....	303
Literaturliste .....	303
Film-Verzeichnis .....	309
Filmregister .....	321
Personenregister .....	325